



« Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral »



CONCOURS DE PROJETS
EN DEUX DEGRÉS EN PROCÉDURE OUVERTE

ÉLABORATION D'INFRASTRUCTURES
ET DE MOBILIER POUR LA VENTE DE
PRODUITS RÉGIONAUX

- A** RAPPORT DU JURY
- B** LEVÉE DE L'ANONYMAT
- C** PROJETS PRIMÉS
- D** PROJETS NON PRIMÉS
admis au 2ème degré de la procédure
- E** PROJETS NON PRIMÉS
admis au 1er degré de la procédure

A RAPPORT DU JURY

1 ORGANISATEUR, MAITRE D'OUVRAGE ET SECRETARIAT

L'organisation de la procédure est menée par le Parc régional Chasseral, en partenariat avec la Fondation Rurale Interjurassienne (FRIJ) et Lignum, section Jura bernois.

L'autorité adjudicatrice, est l'Association « Produire et manger local ».

2 GENRE DE CONCOURS ET PROCÉDURE

Le présent concours est un concours d'architecture à deux degrés, tel que défini par la réglementation des concours d'architecture et d'ingénierie (SIA 142 édition 2009).

3 CONTEXTE DU CONCOURS

L'objet du présent concours a été défini dans le cadre du Projet de développement régional (PDR) du Jura bernois « Produire et manger local » dont un des objectifs est d'améliorer l'accès aux produits régionaux par la création de nouveaux points de vente.

Durant l'étude du PDR, plusieurs exploitants agricoles, certaines communes dépourvues de commerces ou encore des sites touristiques ont exprimé l'intérêt de développer la vente de produits régionaux sous forme de micro-points de vente en self-service. Suite à ce constat, il a été proposé d'élaborer un cabanon original, identifiable en bois régional destiné à la vente de produits du Jura bernois qui sera décliné sous deux autres formes (une étagère et un habillage pour automate). Dans le cadre du PDR, il est prévu de soutenir la réalisation de 25 cabanons, 15 étagères et 25 automates. L'objectif du concours était de disposer d'un modèle de cabanon en bois de la région déclinable sous la forme d'une étagère et d'un habillage d'automate à proposer aux potentiels acquéreurs identifiés pour de telles infrastructures de vente.

4 OBJECTIFS DU CONCOURS ET PROGRAMME

Le concours avait pour objectifs l'élaboration d'un modèle d'infrastructure et de mobilier destinés à la vente de produits régionaux sous la forme de trois déclinaisons :

- Un **cabanon self-service en bois modulaire** destiné à la vente directe en deux tailles (taille 6m² au sol, environ 2x3m, et taille 12 m² au sol, environ 2x6m ou 3x4m . 1 niveau sur fondation).
Pour chaque cabanon prévoir :
 - 1 congélateur & 1 frigo pour produits frais/congelés
 - Des étagères pour présenter des produits secs
 - 1 caisse enregistreuse
 - 1 système pour ouverture/fermeture du cabanon sécurisé
- Une **étagère en bois** pour mettre en valeur les produits dans une métairie ou après d'autres prestataires touristiques.
- Un **habillage d'automates** à produits qui pourra, entre autres, être proposé aux magasins qui vendent des produits régionaux et artisans de village et qui permettra aux passants d'acheter des produits en dehors des heures d'ouverture et également pour compléter l'offre sur des lieux touristiques.

Ce mobilier vise à valoriser la vente de produits dans l'ensemble du Jura bernois notamment dans des exploitations agricoles, dans des lieux touristiques et dans des villages dépourvus de magasins. Le modèle retenu sera proposé aux différents intéressés identifiés dans le cadre du PDR.

Ce mobilier a pour ambition de devenir un marqueur du territoire original identifiable dans ses différentes déclinaisons (cabanons, étagères, habillage d'automate) tout en valorisant la filière du bois local. La réalisation de 25 cabanons, 15 étagères, 25 habillages d'automates est y prévue sous réserve de la concrétisation des intéressés

5 CRITÈRES D'APPRECIACION

Les propositions ont été jugées selon les critères suivants, sans ordre de priorité :

- Fonctionnalité par rapport à la vente de produits locaux
- Originalité et caractère innovant de la proposition
- Intégration par rapport au patrimoine bâti et paysager de la région
- Qualités du projet
- Concept d'utilisation du bois et des matériaux
- Valorisation de la filière du bois local
- Maitrise des coûts et durabilité
- Rationalité de la mise en œuvre
- Présentation du projet

6 JURY

Président :

André TELLENBACH, ingénieur civil EPF (Lignum Jura Bernois)

Vice-président :

Bernard LEUENBERGER, président association du PDR Produire et manger local

Membres architectes :

Raphaël CHATELET, architecte EPF (Patrimoine bernois-Groupe régional Jura bernois)

Nathalie KURY, architecte EPF

Teo VALLI, architecte AAM (Parc Régional Chasseral)

Jean-Claude WYSER , architecte

Membres d'autres domaines professionnels :

Laurie MARCHAND (FRIJ, Filière alimentaire et espace rural)

Saralina THIÉVENT (Parc Régional Chasseral)

Christian TSCHANZ (Président de la FRI, Membre du comité CAJB, agriculteur)

Spécialistes-conseils :

Claude-Alain AMACHER (CEFOJB, Lignum Jura Bernois)

Géraldine Guesdon ANNAN (Parc Régional Chasseral)

Membres suppléants :

Claude-Alain AMACHER (Lignum Jura Bernois)

Géraldine GUESDON (Parc Régional Chasseral)

7 PRIX ET MENTIONS

Une somme globale des prix prévoyait au montant de 10'000,00 - hors taxe et était mise à disposition du jury pour l'attribution de 3 à 5 prix.

Tous les projets sélectionnés et primés par le jury ont fait l'objet d'une valorisation par le biais :

- des supports de communication mis en œuvre par les partenaires du concours.
- d'une exposition dans le cadre du 4e congrès paysage (www.congrespaysage.ch)
- des médias

Un défraiement de 300,00 - est prévu pour la réalisation de la maquette demandée au 2ème degré du concours.

8 CALENDRIER DU CONCOURS

1^{er} degré de la procédure

- 01.06.23** Ouverture des inscriptions
- 16.06.23** Questions des participants
- 29.06.23** Réponse du jury
- 01.09.23** Remise des projets du 1^{er} degré
- 11.09.23** Évaluation du 1^{er} degré
- 14.09.23** Notification concurrents retenus et non retenus

2^{ème} degré de la procédure

- 23.10.23** Lancement du 2^{ème} degré
- 03.11.23** Questions des participants
- 16.11.23** Réponse du jury
- 26.01.24** Remise des projets du 2^{ème} degré
- 02.02.24** Rendu de la maquette
- 09.02.24** Jugement
- 23.02.24** Communication des résultats aux nominés
- 26.03.24** Conférence de presse, et inauguration de l'exposition de tous les projets remis et acceptés au jugement (La Couronne, Sonceboz).

9 LISTE DES PROJETS RENDUS

En total 50 projets ont été remis à l'organisateur dans le délai imparti par le calendrier. Les projets sont listés en ordre alphabétique.

- | | | | |
|----|---|----|------------------------|
| 01 | ABIES ALBA | 38 | MARCHES |
| 02 | ALL BY MYSELF | 39 | MIRKADO |
| 03 | AU CARRÉ | 40 | NOMADES |
| 04 | BARAQUE | 41 | Ô TERROIR |
| 05 | BRUT DE SCIAGE | 42 | PARACHUTE |
| 06 | CABA | 43 | PIF PAF PILE |
| 07 | CABANON EN FUSTE DU PARC CHASSERAL | 44 | RIPAILLE |
| 08 | CABITAT | 45 | SANS CHICHI |
| 09 | CAGEOT DES PRÈS | 46 | TAVILLONS D'EXPOSITION |
| 10 | CELLA | 47 | TERROIR EN SCÈNE |
| 11 | CHASSRRRAL | 48 | UN TOIT C'EST TOUT |
| 12 | CHÊVECHETTE | 49 | VITAMINE D |
| 13 | CI VUOLE UN ALBERO | 50 | - (pas de devise) |
| 14 | COURONNEMENT | | |
| 15 | DADA | | |
| 16 | DE PASSAGE | | |
| 17 | GARDER POUR MANGER | | |
| 18 | GORDON | | |
| 19 | GRENIER DU TERROIR | | |
| 20 | GRENIER FORT | | |
| 21 | HIRONDELLE | | |
| 22 | JANUA | | |
| 23 | KIOSK | | |
| 24 | LA CHAMBRE CLAIRE | | |
| 25 | LA PETITE METAIRIE | | |
| 26 | LANTENNE | | |
| 27 | LE CAVALIER BLEU | | |
| 28 | LE SAPIN DE PATURAGE | | |
| 29 | LES ARCHES | | |
| 30 | LES GRENIERS DU CHASSERAL | | |
| 31 | LES HUITTS MONTS DU PARC RÉGIONAL CHASSERAL | | |
| 32 | LOCAL LOCAL | | |
| 33 | LOÏE | | |
| 34 | LYNX | | |
| 35 | MAÏSATTE | | |
| 36 | MAÏSATTE | | |
| 37 | MARCHÉ PAYSAGE | | |

10 **CONTRÔLE ET CONFORMITÉ DES PROJETS RENDUS**

Le contrôle de conformité des projets rendu a été effectué par le secrétariat du Parc Chasseral. Des 51 projets présentés, 2 projets ont été considérés comme étant non conformes aux critères d'admission au jugement.

Les projets sont :

19 **GRENIER DU TERROIR**

50 – **(pas de devise)**

Premier degré du concours

Déroulement du jugement

La séance de jugement a eu lieu lundi 11 septembre 2023.

Projets admis au jugement

Sur les 51 projets soumis, 2 projets n'ont pas été retenus conformes aux critères d'admission au jugement.

Prise de connaissance des projets

Au vu du grand nombre de projets reçus, les membres du jury ont eu le temps pour visionner les projets indépendamment entre le 5 et le 10 septembre 2023. La séance de jugement a eu lieu lundi 11 septembre.

Premier tour de jugement

Après que le président ait rappelé les critères d'appréciation et de jugement des projets et que tous les projets aient été analysés, le jury a procédé à une mise en commun de l'appréciation de chaque projet. Ainsi, tous les projets ont été examinés, analysés et commentés sur la base des critères définis dans le règlement du concours.

À l'issue du premier tour de jugement, 36 projets ont été éliminés. Les 14 projets sélectionnés pour un second examen du jury sont les suivants :

- 22 **JANUA**
- 05 **BRUT DE SCIAGE**
- 29 **LES ARCHES**
- 30 **LES GRENIERS DU CHASSERAL**
- 36 **MAÏSATTE**
- 11 **CHASSRRRAL**
- 34 **LYNX**
- 24 **LA CHAMBRE CLAIRE**
- 03 **AU CARRÉ**
- 40 **NOMADES**
- 16 **DE PASSAGE**
- 12 **CHEVÊCHETTE**
- 46 **TAVILLON D'EXPOSITION**
- 15 **DADA**

Deuxième tour de jugement

Le jury a commencé par une nouvelle lecture et analyse détaillée des 14 projets retenus pour un second examen. Les projets ont été examinés pour chaque critère de jugement. À l'issue de ce second tour d'examen des projets et après des échanges approfondis, 7 projets sont retenus pour être admis au 2^{ème} degré du concours. Il s'agit des projets :

- 22 **JANUA**
- 29 **LES ARCHES**
- 30 **LES GRENIERS DU CHASSERAL**
- 36 **MAÏSATTE**
- 11 **CHASSRRRAL**
- 34 **LYNX**
- 11 **CHEVÊCHETTE**

Tour de rattrapage

Lors de ce dernier tour, les membres du jury ont la possibilité de défendre un projet qui à leur avis mérite de participer au second degré du concours. À la suite des discussions au sein du jury, un projet supplémentaire a été retenu pour être rejoindre les 7 autres projets admis au 2^{ème} degré. Il s'agit du projet

- 04 **BARAQUE**

Deuxième degré du concours

Déroulement du jugement

La séance de jugement a eu lieu vendredi 9 février 2024.

Mme Thiévent a rappelé la démarche du Projet de développement régional « Produire et manger local » pour contextualiser les objectifs du concours, M. Tellenbach a récapitulé et expliqué les critères de jugement à prendre en considération lors de l'évaluation des projets.

Projets admis au jugement

Les projets soumis, analysés par le secrétariat du Parc Chasseral, sont tous admis au jugement.

Prise de connaissance des projets

Les membres du jury examinent chaque projet et les évaluent selon les critères de jugement.

À la suite de l'évaluation individuelle des projets un premier classement a été établi.

Les membres du jury ont passé collectivement en revue chaque projet et fait part de leurs commentaires et remarques. À la suite de ce deuxième tour de discussions, les projets ont été réévalués et classés de la façon suivante :

1er rang	29	LES ARCHES
2ème rang	11	CHASSRRRAL
3ème rang	36	MAÏSATTE
4ème rang	04	BARAQUE
5ème rang	22	JANUA
6ème rang	34	LYNX
7ème rang	30	LES GRENIERS DU CHASSERAL
8ème rang	12	CHEVÊCHETTE

Répartition des prix et mentions

Les membres du jury ont décidé de répartir les prix entre les 3 premiers projets de la façon suivante :

1er rang – 1er prix :	Fr. 5000.- HT
2ème rang – 2ème prix :	Fr. 3000.- HT
3ème rang – 3ème prix :	Fr. 2000.- HT

Une mention a été attribuée au projet Maïsatte en tant que coup de cœur du jury mais dont l'originalité risquait de limiter les possibles acquisitions dans le cadre du PDR.

12 CLASSEMENT ET ATTRIBUTION DES PRIX ET MENTIONS

1^{er} rang – 1^{er} prix

Projet n° 29

LES ARCHES Fr. 5000.- HT

2^{ème} rang – 2^{ème} prix

Projet n° 11

CHASSRRAL Fr. 3000.- HT

3^{ème} rang – 3^{ème} prix

Projet n° 36

MAÏSATTE Fr. 2000.- HT

4^{ème} rang

Projet n° 04

BARAQUE

5^{ème} rang

Projet n° 22

JANUA

6^{ème} rang

Projet n° 34

LYNX

7^{ème} rang

Projet n° 30

LES GRENIERS DU CHASSERAL

8^{ème} rang

Projet n° 12

CHEVÊCHETTE

13 RECOMMANDATION DU JURY

Le jury remercie les concurrent-e-s pour leur travail et souligne la grande qualité et la diversité des projets rendus.

À l'issue des débats, le jury est unanimement convaincu que le projet lauréat n° 29 LES ARCHES possède les caractéristiques et potentiels permettant de répondre aux attentes du maître d'ouvrage, des exploitant-e-s et des utilisatrices et utilisateurs futurs des infrastructures correspondantes.

De manière générale, le jury relève que la proposition se démarque par son fort caractère qui en fait un marqueur du territoire reconnaissable tout en garantissant un lien avec le patrimoine architectural de la région, faisant écho à un des USP de la région les métairies. et une bonne intégration dans le paysage.

Les matériaux choisis valorisent le bois de la région, notamment des essences disponibles en quantité dans les forêts régionales mais assurent aussi sa durabilité par l'intégration d'un toit en zinc, rappelant le patrimoine industriel de la région.

Le jury recommande au maître d'ouvrage d'attribuer le mandat de réalisation au bureau auteur du projet précité.

Sur la base de cette recommandation, le PDR prévoit deux étapes.

La première consistera à prendre contact avec le bureau primé afin de définir les modalités pour l'établissement d'une offre adaptée et détaillée qui sera promue auprès des potentiels acquéreurs identifiés dans le cadre du PDR.

La seconde étape concernera la construction effective de cabanons et des déclinaisons correspondantes en fonction des contrats d'achat signés et des autorisations de construire accordées.

À noter qu'un subventionnement important sera octroyé à tout acquéreur de cabanon destiné à la vente de produits du terroir régionaux.

Pour l'établissement de l'offre, le jury émet les recommandations suivantes

- Le jury recommande au lauréat de retravailler et préciser les détails concernant la couverture en zinc et d'en vérifier les coûts
- Le jury recommande l'adaptation du modèle (notamment en termes d'isolation) afin de permettre la confection d'un modèle à un prix plus avantageux tel que proposé dans le descriptif du projet.
- Le jury recommande de préciser les détails d'intégration des « options biodiversité » en rapport avec la vente de denrées alimentaires
- La rampe d'accès devra également être à nouveau étudiée afin d'être mieux intégrée au bâtiment.
- Il serait intéressant de faire en sorte que l'ouverture zénithale permette une arrivée de lumière partielle et n'accueille pas uniquement des nichoirs et un espace de ventilation.

Président :

André TELLENBACH



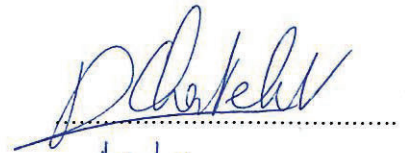
Vice-Président :

Bernard LEUENBERGER



Membres professionnels :

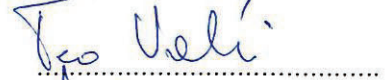
Raphaël CHATELET



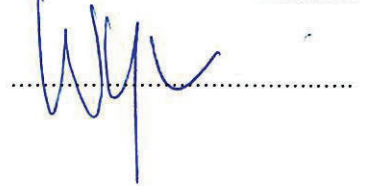
Nathalie KURY



Teo VALLI



Jean-Claude WYSER

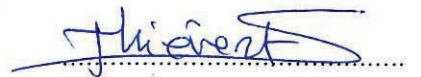


Membres non professionnels :

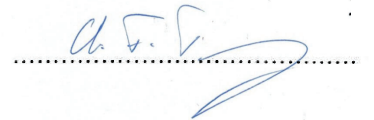
Laurie Marchand



Saralina THIÉVENT



Christian TSCHANZ



Membres suppeants

Claude-Alain AMACHER



Géraldine GUESDON



B LEVÉE DE L'ANONYMAT

À la suite du classement et à l'attribution des prix, le jury a procédé à l'ouverture des enveloppes cachetées des concurrent-e-s et a levé l'anonymat en suivant l'ordre du classement.

1er RANG — 1er PRIX

Projet n° 29

LES ARCHES

Bureau pilote

ERBAT Architectes SA

La Sarraz, Suisse

Collaborateurs :

Hautier Amélie, Francfort Sylver, Nicod Stéphane, Roy Fabien

Ingénieur

AME Ingénieurs,

Vallorbe, Suisse

Charpentier-menuisier

Alfred Stücki SA

Sonceboz, Suisse

Scierie

Scierie SYB Sàrl

Sonvillier, Suisse

Ferblantier-couvreur

Grünenwald-Nikles SA

Cortébert, Suisse

2ème RANG — 2ème PRIX

Projet n° 11

CHASSRRRAL

Bureau pilote

APOLLO Architecture Sàrl

Bienne, Suisse

Collaborateurs :

Aubry Maxime, Michael Haenni architecte,
Lucas Fritschi.

Constructeur bois

Niko Logs

Orvin, Suisse

3ème RANG — 3ème PRIX

Projet n° 36

MAÏSATTE

Bureau pilote

holaa

Bienne, Suisse

Collaborateurs :

Boder Nathan, Marchand Gilles (GMA
architecture Sàrl),

Ingénieur

Erwan Winkler,

Courgenay, Suisse

Constructeur bois

Pierre Bühler

Courtelary, Suisse

4ème RANG

Projet n° 04

BARAQUE

Bureau pilote

IDOS architecture SA

Neuchâtel, Suisse

Collaborateurs :

Desaules Michael, Sabrina Pais, Marconato
Loïc, Castellon Pablo , Do Yann

Menuiserie-charpente-couverture-ferblanterie

Carnal & Fils

Lamboing, Suisse

5ème RANG

Projet n° 22

JANUA

Bureau pilote

MUJ SCHAFFNER SPOERRI

Bienne, Suisse

Collaborateurs :

Schaffner Manon, Jan-Niklas Spoerri

Ingénieur

ROTH BURGDÖF AG,

Burgdorf, Suisse

Charpéntier

Geiser Charpentes SA

Les Reussilles, Suisse

Serrurier

Schreinerei Hübscher + Partner AG

Bienne, Suisse

6ème RANG

Projet n° 34

LYNX

Bureau pilote

Inhelder Osterwalder Architekten

Bienne, Suisse

Collaborateurs :

Inhelder Jonas, Osterwalder Peter,

Ingénieur

Timbatec Holzbau Ingenieure Schweiz AG,
Bern, Suisse

Constructeur bois

GLB Seeland

Lyss, Suisse

7ème RANG

Projet n° 30

LES GRENIERS DU CHASSERAL

Bureau pilote

Atelier Müller architecture Sàrl

Loveresse, Suisse

Collaborateurs :

Müller Bastien, Dimitri Bähler Studio (Bienne)

Charpentier

Charpente de la Birse
Tavannes, Suisse

Menuiserie ébénisterie

Gerber & Bögli
Tavannes, Suisse

Tôlerie

Zurtec, Sàrl
Saint-Imier, Suisse

Décolletage

Schneeberger SA
Court, Suisse

8ème RANG

Projet n° 12

CHÊVECHETTE

Bureau pilote

Atelier Simplon Architectes Sàrl

Lausanne, Suisse

Collaborateurs :

Odic Samuel, A-Roh SASU

Ingénieur

Ingea SA,
Lausanne, Suisse

Scierie, construction, usage panneaux

JPF-Ducret SA
Bulle, Suisse

C PROJETS PRIMÉS

Classement : **1^{er} rang - 1^{er} prix**

Projet : **Les Arches du Chasseral**

Le projet *Les Arches du Chasseral* a été choisi par la majorité du jury pour son originalité tout en garantissant une bonne intégration au paysage. Le toit à quatre pans, métallique, incluant un nichoir, donne au cabanon son caractère. Celui-ci rappelle la construction des métairies de la région ainsi que celle des fumoirs. Si un tel toit comporte un certain coût, il est garant de la durabilité du bâtiment. Par ailleurs, le toit en zinc titane établit également un lien avec le patrimoine industriel de la région. L'ensemble fait *Des Arches* un marqueur du territoire.

L'intégration d'un nichoir accompagné d'un éclairage zénithal a été appréciée du point de vue de la biodiversité, mais également questionnée quant à sa compatibilité avec l'entrepôt de produits comestibles.

Les matériaux de construction ont été choisis avec soin. Le bois est composé d'épicéa pour les parois extérieures et de hêtre pour l'aménagement intérieur, deux essences disponibles dans les forêts de la région. La réalisation peut être garantie par des entreprises de la région.

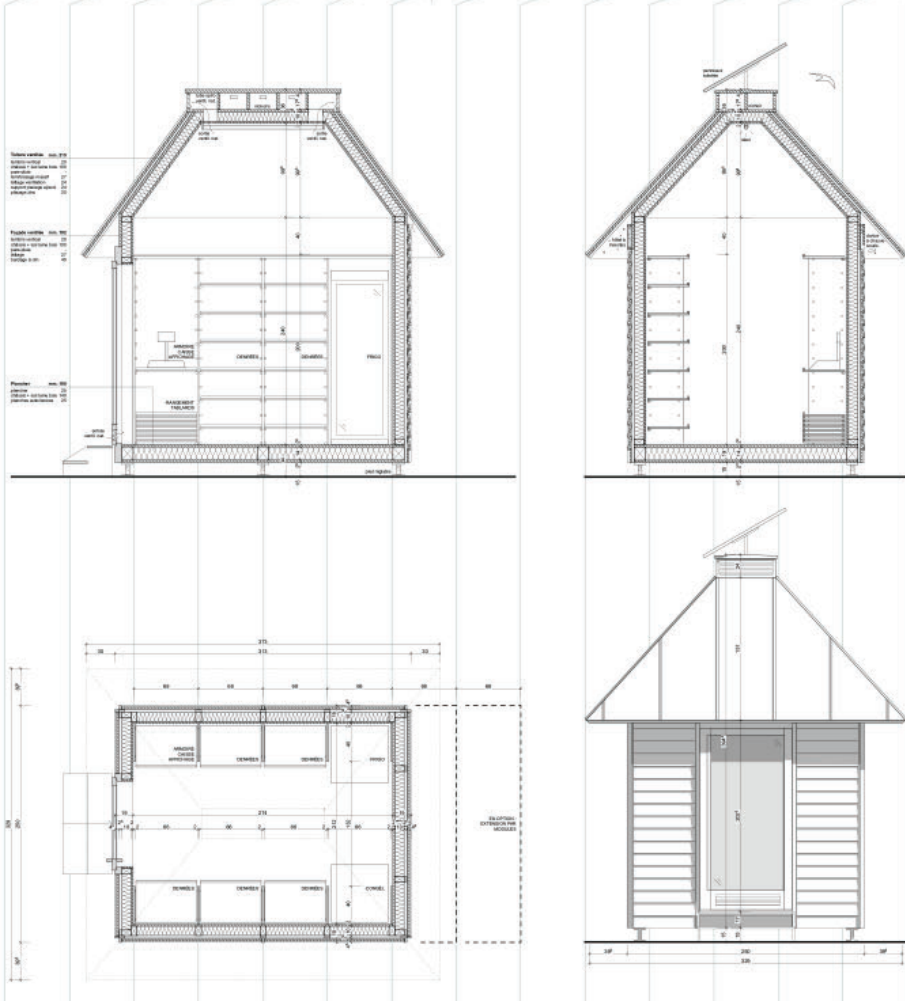
L'ensemble du bâtiment est compact, mais permet de disposer facilement la marchandise, puisque le module de construction correspond à celui des caquettes maraîchères (60x40) euro. Il dispose également d'une bonne luminosité.

Transportable en camion et constructible sans CNC, sa réalisation en est grandement facilitée.

Les Arches est l'un des projets les plus coûteux présentés. Cependant, il présente différentes options de construction (notamment concernant l'isolation) permettant l'élaboration du projet à différents budgets.

Les Arches

DU GRAND CHASSERAL



CONCEPT ARCHITECTURAL

Le parti pris des Arches est de réunir sous un même toit iconique un garde-manger pour certains et un abri pour d'autres.

Les arches, nées des formes vernaculaires de la région, proposent des lieux de rencontre adaptés au contexte rural et touristique du parc régional du Grand Chasseral.

L'architecture générale reprend les codes géométriques des toitures des fermes d'alpages et de leurs cheminées. L'intérieur est agencé par un module unique d'étagères inspiré des oaves à fromages régionales, appartenant elles aussi au patrimoine local.

La combinaison de cette forme architecturale et de ce mobilier modulaire permet au projet de se décliner de façon à l'habillage d'automate, au cabanon, tout en restant clairement identifiable comme faisant partie du même projet.

La présence de ces nouveaux repères architecturaux dans le paysage jurassien est une opportunité d'y intégrer des abris supplémentaires pour certaines espèces de la faune locale (reel besoin d'après les missions définies par le parc régional). Les Arches sont équipées, à l'abri des regards ou des petites mains trop curieuses, d'hôtels à insectes, de dortoirs à chauve-souris et de nichoirs à martinets. Le Grand Chasseral est avant tout un parc naturel, il semble pertinent que les animaux soient aussi les bénéficiaires de ce projet territorial.

FONCTIONNALITE

Les Arches s'inscrivent dans une trame rigoureuse basée sur le standard « euro » des cagettes (f) de maraîchers (800x400mm). Paradoxalement, cette rigueur offre une modularité sans limite permettant de faire varier le concept en une multitude d'arches uniques adaptées à chaque contexte : self vendicard, petit magasin, marché couvert extérieur, habillage d'automate, étagères dans une métairie et bien d'autres encore.

Les arches varient en longueur mais conservent leur largeur fixe. Cela rend possible leur transport sur des camions standards. Pour des raisons de durabilité, les cabanons sont imaginés sur pilotis (via Krinner ou pattes métalliques selon le contexte), avec le minimum d'empreinte dans le sol.

Le volume courbe des arches permet d'élever le coussin d'air chaud (2) dans la partie de la toiture et de l'évacuer par un effet de cheminée via des grilles placées dans le faîtage. Cette solution bioclimatique, couplée à une enveloppe isolée, permet de limiter l'accumulation de chaleur au niveau des denrées. En effet, d'après les modélisations de l'ingénieur, la température maximale intérieure est de 22 degrés au plus fort de l'été contre 28 degrés pour une construction non isolée et non ventilée. Les avant-toits, en plus de protéger les façades en bois des intempéries, offrent aux visiteurs un coin d'ombre ou un abri par temps de pluie. La version proposée sur cette planche est la plus pertinente du point de vue confort de l'utilisateur et conservation des denrées mais elle pourrait être simplifiée afin de faire baisser les coûts de construction de manière conséquente.

La porte d'accès est vitrée et équipée d'un système de fermeture automatisé gérable par une application spécifique (3) sur le téléphone portable des vendeurs et acheteurs. Le développement de cette application existe déjà et est aujourd'hui utilisée dans des contextes similaires implantés dans d'autres régions de Suisse. L'application propose une interface client, fournisseur et gérant. Elle permet également de scanner et payer les produits mis en vente.

LE BOIS

La forêt jurassienne est en mesure de fournir la matière première des arches en s'inscrivant dans la durabilité. Légitimé au charge de la structure porteuse, plancher, parois, pans de toit. L'étré est employé pour les supports des rayonnages intérieurs (gros tourillon) ainsi que leurs listes de bord. Une isolation en laine de bois est prévue dans l'épaisseur du chéneau. La trame et le module de base, définis précédemment, permettent une fabrication en série. L'élevier du cabanon est réalisé en bois massif local. Une entreprise de charpente-menuiserie ainsi qu'une scierie ayant leur siège dans le Grand Chasseral ont participé au développement de ce projet.



1. Cagette norme Europe 600x400mm
2. Schéma évacuation air chaud
3. Application gestion accès équipement



Classement : **2^{ème} rang - 2^{ème} prix**

Projet: **Chassrrral**

Le projet *Chassrrral* a été apprécié pour sa construction 100% en bois, avec du bois de lune, d'épicéa et de mélèze. Il fait ainsi la part belle au bois local, et ce tout en gardant une excellente maîtrise des coûts. Le choix des matériaux et la méthode de construction sont détaillés avec soin et garantit une bonne durabilité. La technique de construction des murs, sans colle et par glissement des planches entre des panneaux, est très intéressante et doit être soulignée. Le cabanon proposé s'intègre ainsi très bien au paysage régional. Le jury salue la mise en pratique et l'exécution du module principal considérées comme très développées et abouties. Le soin au détail apporté jusque dans la présentation du projet et ses blagues a su faire rire le jury.

Les fenêtres en bouteille de gentiane sont une touche originale, mais qui ne permet pas suffisamment de luminosité dans le bâtiment. Le local, assez sombre, n'inviterait pas à entrer.

Cependant, le modèle propose une très bonne modularité, sur la longueur et la largeur, qui lui permet de s'adapter à l'endroit d'implantation. Il est également facilement déplaçable.

Le soin au détail ne va malheureusement pas jusqu'à l'automate qui n'est pas décliné. Le projet ne se démarque pas suffisamment pour prétendre à devenir un marqueur du territoire fort.

CHASSERAL



RÉGION

Les nouveaux cabanons self-service du parc Chasseral

A la faveur du retour des beaux jours, les randonneuses et randonneurs arpentent les sentiers et chemins piédestors du Jura bernois autour l'objectif de découvrir les 25 cabanons flamants neufs édifiés dans le cadre du Projet de développement régional du Jura bernois «Produire et manger local». Organisé par l'association du même nom, un concours d'architecture à 2 degrés en procédure ouverte anonyme avait vu le projet «Chasseral» remporter les faveurs d'un jury unanime. Destinés aux exploitants agricoles, communes dépourvues de commerces ou encore sites touristiques, ces cabanons font office de micro points de vente et self-service permettant de développer la vente de produits régionaux.



Outre les cabanons, le projet «Chasseral» comprend également la conception d'une quinzaine d'étagères en bois, destinées à mettre en valeur les produits dans les métraires ou auprès d'autres prestataires touristiques. Lax but not least, 25 habitacles d'automates à produits ont été installés, permettant aux magasins et artisans de nos villages de vendre leurs produits en dehors des heures d'ouvertures, ainsi que de compléter l'offre sur des lieux touristiques. L'objectif affiché des organisateurs est que les différents éléments du projet soient identifiables dans leurs différentes déclinaisons, leur permettant de devenir un marqueur du territoire original. Il a également été demandé aux concurrents de valoriser la filière du bois local.

Inspiration locale

Mais revenons à nos moutons, ou plutôt à nos cabanons.

Les concepteurs ont proposé un cabanon s'inspirant des greniers présents dans les villages du Jura bernois, tant au niveau de la volumétrie que du système constructif. Celui-ci, basé sur une trame régulière de 1 x 1 m, se compose de poteaux rainurés, dans lesquelles viennent s'insérer des planches en bois massif. Les fondations ponctuelles sont exécutées en blocs de calcaire du Jura, entaillées sur le dessous afin de garantir la stabilité de la construction. Elles permettent aux cabanons d'être installés sur tous types de terrains et de limiter au maximum les coûts des travaux de terrassement.

Les poteaux composant le couronnement de la construction ainsi que la charpente sont armées au soulage du plancher au moyen de câbles métalliques. La couverture, constituée de deux couches de planches rainurées permettant au mieux l'évacuation de l'eau de pluie, est clouée sur les poteaux. Voilà, notre cabanon est désormais hors-d'eau! Il est à noter qu'en l'absence de colle, le démontage est aussi aisé que le montage.

perforés à intervalles réguliers — au moyen de chevilles en bois. On vient ensuite y poser un câblard, proposé en 2 profondeurs, et le tour est joué. La forme des consoles s'inspire de l'aménagement des greniers historiques présents dans le Jura bernois. Dans un souci d'économie de matériaux, les deux types de consoles sont issues d'une seule et même planche de bois.

Du bois local sinon rien

Le bois — du résineux des forêts du Jura bernois — est omniprésent dans les cabanons «Chasseral». Dans une optique de durabilité, il est mis en oeuvre exclusivement non traité. De plus, cela lui permettra de se patiner et de s'embellir avec le temps. Les auteurs du projet se sont en outre fait une contrainte de n'utiliser que du bois massif, à l'exclusion de tous panneaux de fibres ou autres produits issus de l'industrie contenant des colles.

Mobilier, mobile, yeah!

En jadis en mal d'inventivité, les auteurs du projet ont développé un système de rangement des produits construit de consoles et de câblards, permettant une grande modularité. Le principe de base est simple: il consiste à assembler deux consoles aux poteaux structuraux — lesquels sont

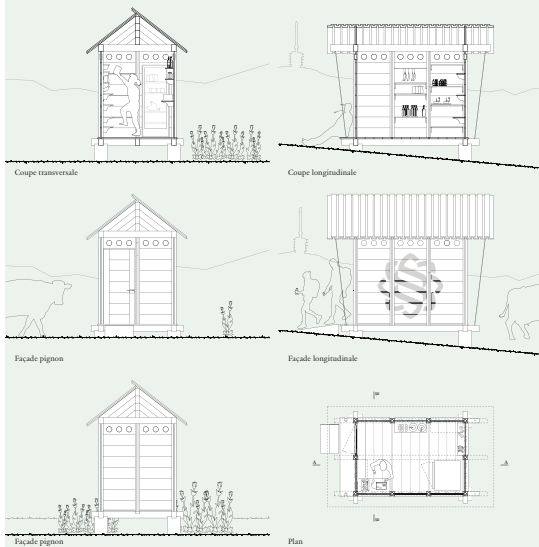
Clin d'oeil à un produit régional

En réponse à l'épineuse question de l'éclairage, les concepteurs ont développé un astucieux système de lentilles. Les poteaux de deux côtés de bouteilles de garniture collés ensemble, elles viennent s'insérer dans des perforations ménagées à cet effet dans les planches de façade.

Objectif: simplicité

De conception simple, les cabanons peuvent être montés par deux personnes disposant d'un outillage minimal. À partir des fondations en pierre, disposées aux angles du bâtiment, on procède d'abord à la pose du soulage du plancher, composé de poteaux assemblés à mi-bois. L'extrémité des poteaux verticaux, taillés à la manière d'un feron, vient ensuite s'insérer dans des mortaises ménagées aux intersections du soulage. On glisse ensuite les planches de façades dans les rainures des poteaux verticaux.

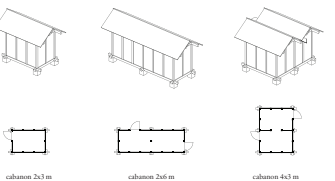
«Une construction modulaire en bois du Jura bernois»



La modularité

Conformément aux directives du programme du concours, les cabanons sont disponibles en 2 surfaces et 3 tailles, soit 6 m² (2 x 3 m), et 12 m² (2 x 6 m et 3 x 4 m). Les grands cabanons s'insèrent en additionnant plusieurs exemplaires du module simple, que ce soit en longueur ou en largeur.

Dans le cas du module double disposé en largeur, les toitures à 2 pans s'ajoutent les unes aux autres à la manière d'un shed. La nose formée entre les deux pans de toiture est résolue au moyen d'une rive d'acier zingué pliée en deux. L'évacuation des eaux de pluie s'effectuant aux deux extrémités, à la manière d'une gargouille.



«Tous les détails des architectes»

Montage
La simplicité du système permet un montage facile et rapide par le propriétaire. Les assemblages sans colle et uniquement par des pièces de bois insèrent la construction dans la durabilité. Le cabanon ne nécessite les besoins, être démonté et remonté ailleurs. Une fois le matériel réceptionné, un montage simplifié par la population permet de féliciter et de favoriser les échanges ainsi que l'acceptation.

Assemblage façade
Les panneaux sont superposés et assemblés par des chevilles carrées.

Sans colle!
Pour assurer la durabilité et permettre le recyclage du cabanon, tous les assemblages sont exempts de colle.

Géométrie des étagères
Afin de permettre différentes profondeurs de rayons, une planche est coupée en deux pièces à géométries variables. Les chutes de bois sont évitées, le caractère éternel des anciens tablaris de greniers visibles.

Assemblage étagères
Par de simples chevilles insérées dans les perçements réalisés en atelier, les rayons sont placés de manière modulaire.

Assemblage des fondations
Les poteaux des planchers sont assemblés entre elles par mi-bois. Elles sont ensuite déposées dans des pierres évidées faisant office d'assise du cabanon. Les poteaux sont ensuite assemblés aux poteaux grâce à un tenon-mortaise.



Pierre!
En guise de fondation, des blocs de pierre en calcaire du Jura sont entaillés pour y accueillir les poteaux des planchers.



Toiture
La toiture est composée d'un bardage en planches de mélèze, alternées et clouées sur le fait et la panne sablière. La finition du fait est le lignolet. Celui-ci permet de simplifier au maximum les principes constructifs de la toiture et d'en rendre possible une mise en oeuvre par des personnes non professionnelles. Des rainures permettent l'évacuation de l'eau, principe déjà réalisé à l'cabane Cloozza du parc national suisse par Capual & Blumenthal architectes.

Assemblage sablières
Les sablières sont assemblées par un mi-bois, elles-même emboîtées dans le poteau d'angle par le principe constructif du tenon-mortaise.

Bois local travaillé
Le savoir-faire régional est valorisé par la réalisation de pièces en bois local et non traité. Celles-ci sont usinées en atelier. Des assemblages historiques régionaux sont aussi maintenus dans la culture collective et célébrés.

Apport de lumière
Un apport de lumière est garanti par des inserts en verre provenant de culs de bouteilles de garniture récupérés, coupés et assemblés, permettant ainsi une mise en valeur subtile des différents produits locaux.

Structure
Par les assemblages, remplissages ainsi que les tirants sur les façades pignons, la construction est construite de manière directe et simple.

Modularité du système
Les divers modules de porte ou de mur peuvent être placés où le propriétaire du cabanon le désire, afin de lui garantir une flexibilité accrue et une adaptation de la construction à ses besoins spécifiques.

PHILOSOPHIE

Le choix des essences d'arbres mises en oeuvre dans le cadre du projet «Chasseral» a été fait dans l'optique d'une adéquation entre les exigences des différentes parties de la construction et les caractéristiques du bois. Ainsi, la structure, les poteaux et les planchers sont réalisés en épicéa. La toiture — plus exposée — est exécutée au moyen de planches en mélèze rainurées, technique éprouvée, visible notamment sur les bâtiments de la cabane SAC «Chammara Cloozza», dans le Parc national suisse.

Bois de Lune

Pendant de nombreuses années, le Professeur Ernst Zürcher, enseignant aux EPF de Lausanne et Zurich, anciennement à l'École bois de Bième, a fait des expériences sur le bois de lune. Il est ainsi parvenu à établir une série de liens entre les processus cellulaires et le rythme de la Nature épargne à l'homme, les inconvénients des produits chimiques toxiques.

RÉCLAME

Offre exceptionnelle de l'association «Produire et manger local»

- Pour mettre en valeur vos produits
- Montage facile
- Métales ou autres prestataires touristiques
- «Modulaire comme vous ne l'avez jamais vu»
- Tout en bois d'arbre de par-tout, local, régional

Le géant de la métrairie du Bois des Sapins pose fièrement devant sa nouvelle étagère «Chasseral»

Vous trouverez dans votre papeterie...

Commandez maintenant votre étagère «Chasseral»

TEMOIGNAGE

L'automate de la boucherie fait peau neuve



Toutes les couleurs... du Chasseral

L'habillage de l'automate lui-même est exécuté avec un filin autocollant. Les auteurs du projet ont conçu une palette de couleurs à partir des éléments naturels présents dans la région: vert des sapins de la Combe Gétée, gris des rochers d'Orvin, bleu du lac de Bière, terracotta des toitures des fermes de l'aire jurassienne. À l'acquéreur de choisir une tonalité en phase avec ses aspirations.

L'ovis du boucher

Ainsi, pour le maître des lieux, c'est une évidence: «Mon nouvel automate me permet de vendre mes produits régionaux typiques, fruits d'un savoir-faire artisanal, et ce même en dehors des heures d'ouverture! Il en a réalisé un accroissement significatif de son chiffre d'affaire.»

Classement : **3^{ème} rang - 3^{ème} prix**

Projet: **Maisatte**

Le projet *Maisatte* a plu par son originalité et son unicité, provenant de la fenêtre ronde, du toit végétalisé et du bois brûlé. Sa forme est très caractéristique et lui permet d'être facilement reconnu sur tout le territoire. En reprenant la technique des madriers des anciens greniers et celle du bois brûlé, le cabanon assure son intégration dans le paysage et sa durabilité.

Ces grandes qualités amènent cependant avec eux des désavantages. La grande vitre ronde est très esthétique et permet aux personnes curieuses une bonne vue de l'intérieur. Elle engendre cependant une perte de place pour entreposer les produits, un facteur non-négligeable dans un espace réduit. Les toits végétalisés sont actuellement très recherchés, mais ils sont aussi lourds, compliqués à mettre en place et à entretenir. Si la végétation venait à ne pas pousser, cela pourrait engendrer des frais d'entretien non négligeables. La version du mobilier pour l'automate a été aussi très appréciée, elle est inventive et très esthétique.

La filière du bois local est également valorisée. La maîtrise des coûts de *Maisatte* est très bonne. Le cabanon est facilement transportable et peut être monté « soi-même ». Par ailleurs, le recyclage du mobilier est également envisagé.

Maisatte est un coup de cœur du jury, mais il est considéré comme trop original et difficilement réalisable dans le cadre de ce projet pour faire l'unanimité auprès des différents acquéreurs souhaités pour ce mobilier (agriculteurs, prestataires touristiques, communes, etc.).

Maisatte

«Seif du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral»



Grainier de 1700 en madrier, Sonchoc-Samberval (Isabelle Boland, Les maisons rurales du canton de Berne)

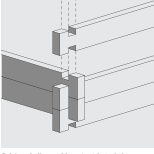


Schéma de l'assemblage à mi-bois de la construction en madrier



Lames de sapin brutes brûlées au chalumeau (Shou Sugji Ban)

S'inscrivant au cœur du Jura bernois, la proposition présentée ici pour le concours des cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral rend hommage à la tradition tout en embrassant la modernité. « Maisatte », qui signifie mélange dans le patois local, est bien plus qu'une devise, c'est le fil conducteur d'une création qui allie simplicité et fonctionnalité.

Le concept architectural s'inspire du grainier en madrier, mais principalement cette volonté de préserver et de mettre en valeur la nature et le paysage. Ces objectifs sont présents dans l'ADN de « Maisatte ». À travers l'élimination des produits chimiques dans le traitement du bois entre autres, mais également dans la conception soignée de la toiture pour aménager une surface végétalisée. En plus de sa beauté naturelle, elle accueille un écosystème vivant permettant de mettre en avant les espèces rares régionales comme le *Cognepiet De Recoivilier*. Cette surface est aussi une contribution pour la petite faune en offrant des abris pour les petites créatures.

La simplicité de la construction en madrier réside dans son infatigable assemblage à mi-bois. Cette technique ancestrale réduit les recours à des colles ou fixations métalliques. Le plancher et la toiture sont des éléments massifs préfabriqués en atelier selon un procédé de fixation par des chevilles en bois. Le bois de sapin blanc, abondant dans la région, est le matériau de prédilection.

L'absence de sciage, il est brulé au chalumeau sur les faces extérieures des madriers lors de l'assemblage pour garantir une durabilité accrue. Cette utilisation et mise en œuvre simple du bois présente des avantages multiples : un circuit court entre la forêt et la construction, une conception écologique et une esthétique naturelle.

Le parc Chasseral ce sont des produits régionaux et locaux, mais principalement cette volonté de préserver et de mettre en valeur la nature et le paysage. Ces objectifs sont présents dans l'ADN de « Maisatte ». À travers l'élimination des produits chimiques dans le traitement du bois entre autres, mais également dans la conception soignée de la toiture pour aménager une surface végétalisée. En plus de sa beauté naturelle, elle accueille un écosystème vivant permettant de mettre en avant les espèces rares régionales comme le *Cognepiet De Recoivilier*. Cette surface est aussi une contribution pour la petite faune en offrant des abris pour les petites créatures.

L'organisation intérieure du cabanon se veut simple et pratique. Une surface libre de trois mètres par deux et à disposition pour la petite version et une surface de trois mètres par quatre pour la grande. Seule la profondeur varie entre les deux modèles pour permettre de maximiser l'interopérabilité et la modularité entre les deux cabanons.

Les espaces extérieurs jouent un rôle essentiel au projet. On retrouve un espace couvert à l'avant qui invite les marcheurs à se délasser quelques instants avant de poursuivre leurs chemins. Une petite terrasse latérale accompagne quant à elle les usagers à l'intérieur de la bâtisse pour y découvrir les articles locaux et régionaux.

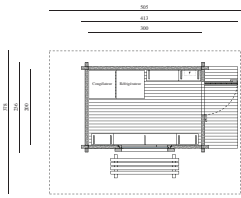
L'ouverture circulaire, subtil clin d'œil à l'antenne Chasseral qui rappelle ses paraboles de télécommunication, se transforme en un élément distinctif qui magnifie les produits locaux et marque une histoire au fil des saisons. La multiplication des cabanons à l'ouverture ronde renforcera à l'ouverture ronde l'entente emblématique.

Le concept d'étagères modulaires, construites selon le même principe d'assemblage à mi-bois, dévoile une flexibilité inégalée. Trois montants, trois plateaux, une multitude de configurations pour répondre aux divers besoins et aux caractéristiques des lieux de vente. L'habillage de l'automate reprend les codes développés pour le cabanon. La face avant est entièrement accessible permettant un remplissage facile ou une intervention technique rapide de l'automate.

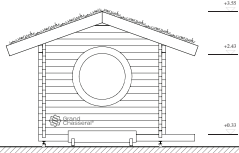
En résumé, « Maisatte » incarne la vision d'un avenir qui respecte le passé tout en faisant la part belle à la biodiversité.



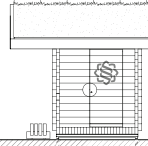
« Un pavillon en symbiose avec la nature »



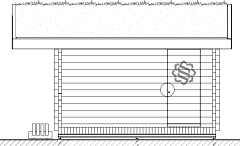
Plan 1:50



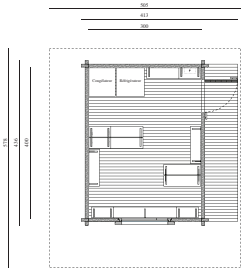
Élévation frontale 1:50



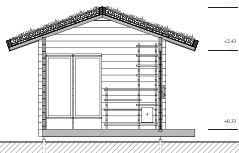
Élévation latérale 1:50



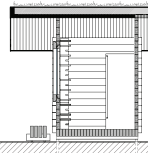
Élévation latérale 1:50



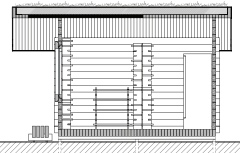
Plan 1:50



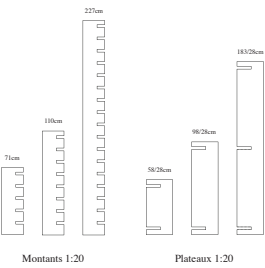
Coupe transversale 1:50



Coupe longitudinale 1:50

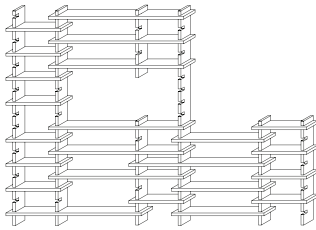


Coupe longitudinale 1:50



Montants 1:20

Plateaux 1:20



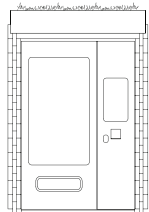
Axonométrie 1:20



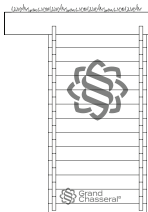
« Une douceur régionale à tout instant »



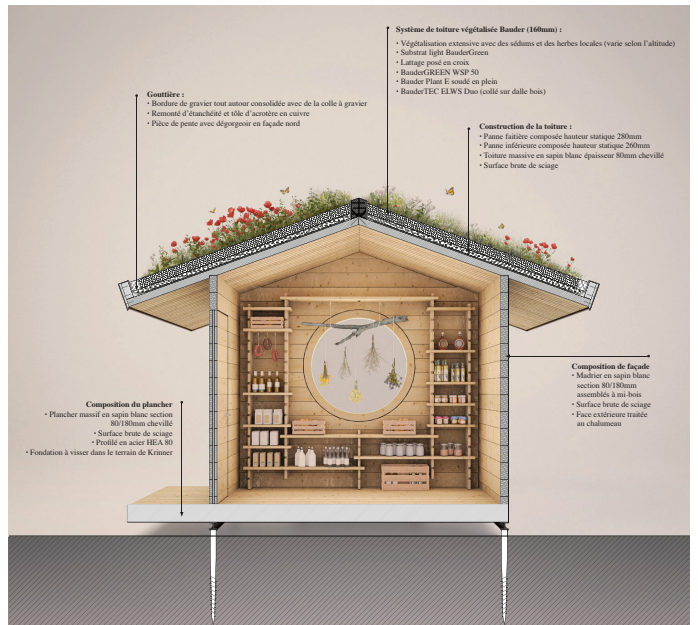
Plan 1:20



Élévation frontale 1:20



Élévation latérale 1:20



Gouttière :

- Bordure de gravier tout autour consolidée avec de la colle à gravier
- Remonté d'étanchéité et tôle d'acrotère en cuivre
- Pièce de pente avec dégrainage en façade nord

Système de toiture végétalisée Bander (160mm) :

- Végétalisation extensive avec des sédums et des herbes locales (varie selon l'altitude)
- Substrat light BanderGreen
- Lattage posé en creux
- BanderGREEN WSP 50
- Bander Plant E soudé en plein
- BanderTEC ELWS Duo (collé sur dalle bois)

Construction de la toiture :

- Parce latérale composée hauteur statique 250mm
- Panne inférieure composée hauteur statique 200mm
- Touture massive en sapin blanc épaisseur 90mm chevillé
- Surface brute de sciage

Composition de l'écaille

- Plancher massif en sapin blanc section 80/180mm chevillé
- Surface brute de sciage
- Profilé en acier HEA 80
- Fondation à visser dans le terrain de Krüner

Composition de l'écaille

- Madrier en sapin blanc section 80/180mm assemblée à mi-bois
- Surface brute de sciage
- Face extérieure traitée au chaulage

Coupe transversale 1:20

D PROJETS NON PRIMÉS

Admis au 2^{ème} degré de la procédure

Classement : **4^{ème} rang**

Projet: **Baraque**

Le projet *Baraque* était le plus bas en termes des coûts, mais la présentation des différents chapitres du budget était très succincte. Sa formule simple et modulable le rend économiquement très avantageux.

Il s'agit d'un beau projet disposant d'un grand avant-toit, permettant l'arrêt des randonneurs et randonneuses, comme des personnes à mobilité réduite. Il permettrait de présenter des marchandises également à l'extérieur, ce qui est concrètement peu envisageable.

Cependant, son avant-toit rend le cabanon massif et imposant dans un paysage ouvert ou à côté d'un domaine agricole. La grande surface de bois tel que proposé pour la couverture du toit n'est pas facile à intégrer dans le paysage même si elle est recouverte de cuivre, dont le détail fait défaut pour estimer sa durabilité.

Les fenêtres en hauteur permettent une bonne luminosité naturelle même si celle-ci est restreinte par l'avant-toit.

Le bois choisi est le mélèze, une essence qui est peu présente localement.

BARAQUE

PARC RÉGIONAL CHASSERAI: CONCOURS D'ARCHITECTURE DEGRÉ 2
CONSTRUCTION DE PAVILLONS ET MOBILIER POUR LA VENTE DE PRODUITS RÉGIONAUX

PRÉMISSÉ

L'idée de notre « baraque » est apparue d'une volonté de créer un volume authentique, en adéquation avec son programme et intégré dans son environnement. Les visiteurs ont la possibilité de trouver des produits du terroir tout en profitant d'un instant de détente sous le portique, s'installer sur le banc, se laisser imprégner par le lieu et savourer le paysage et le goût du terroir...

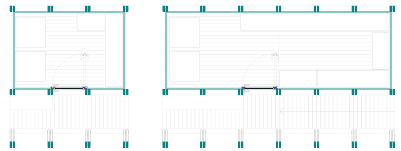
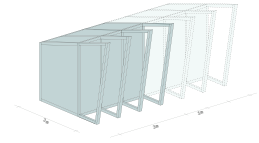
IDENTITÉ

La souplesse inhérente au système constructif confère à la « baraque » une apparence claire et raffinée, tout en demeurant fidèle à la cohérence constructive de son matériau de prédilection : le bois local.



MODULARITÉ

Conçu avec un système de travées de 1 m, le module de base peut être étendu ou diminué à volonté par incrémentation. Le système modulaire se veut facilement assemblé et démonté, de sorte que la dimension utile du cabanon puisse être adaptée dans le temps et selon les besoins.

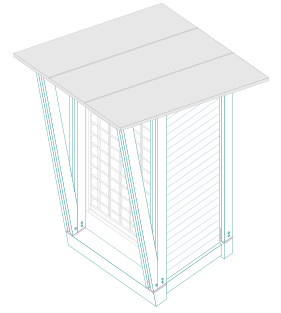


ACCÈS

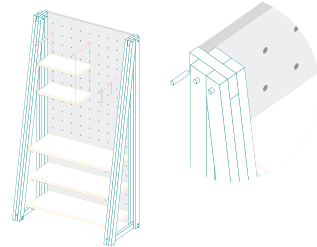
L'accès pour les personnes à mobilité réduite, au chariots et poussettes est assuré par une rampe de 6 % située sous le portique.

Le toit, suivant la trame structurelle des cadres, est également constitué de panneaux de bois en lattes. Ces panneaux sont habillés en ferblanterie (cuivre), qui préserve l'ensemble des intempéries tout en garantissant son étanchéité et sa pérennité.

AUTOMATE



ETAGÈRE



CONSTRUCTION

L'ensemble est préfabriqué chez le charpentier, la partie fermée est construite séparément du portique et de la couverture. Le déplacement et l'assemblage sur site sont alors effectués dans un temps très court.

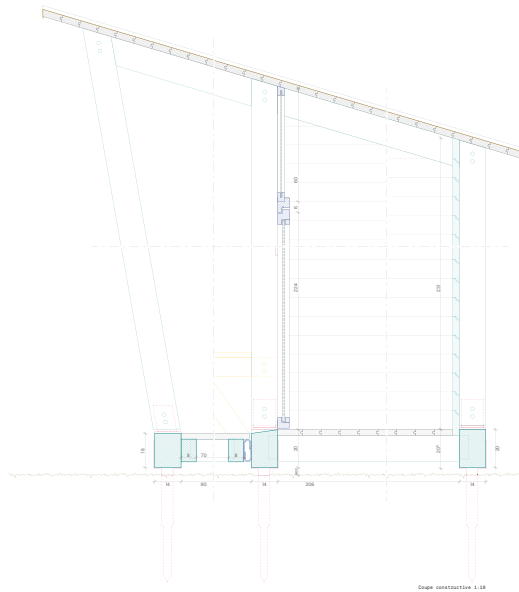
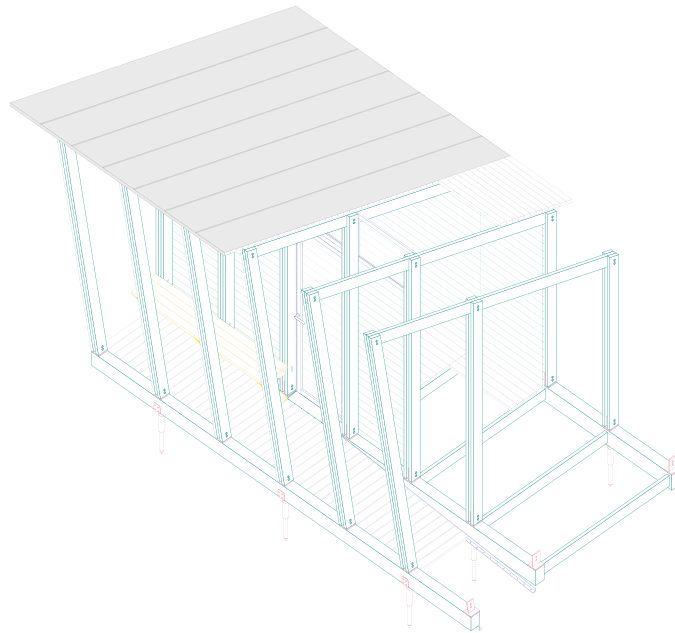
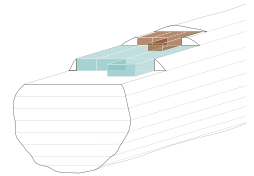
Le cabanon, l'automate et l'étagère sont construits entièrement en bois de mélèze massif issu des forêts du parc Chasseral.

Les 3 poutres qui composent la structure primaire sont posées sur des vis de fondation. Celles-ci peuvent être utilisées, quelle que soit la nature du sol tout en permettant une mise à niveau aisée.

Horris les poutres, toute la cabane est réalisée avec des planches assemblées de différentes manières selon leur utilisation, ce système constructif permet une utilisation facilitée du bois local.

L'apport de lumière naturelle est garanti par la porte vitrée ainsi que des ouvertures en partie haute.

Le cycle de vie a été pensé dans son ensemble, ainsi lors de la déconstruction, il n'y aura pas de colle ou autres éléments nuisibles pour l'environnement. Des fondations au toit, tout pourra être dévissé et réemployé pour une nouvelle utilisation sans laisser de traces dans le paysage.



Classement : **5^{ème} rang**

Projet: **Janua**

Le projet *Janua* s'inspire des granges de la région. Il garde un caractère discret malgré sa hauteur. Les bardages lui donnent un cachet apprécié et sont une bonne alternative aux tavillons très coûteux et lui permettent de bien s'intégrer au paysage.

Sa grande porte est originale et offre une grande luminosité. Elle est cependant peu fonctionnelle, car elle engendre une perte d'espace pour la mise en place des produits et expose les produits tout en impliquant la manutention des exploitants pour la gestion de son ouverture/fermeture dans la présentation proposée bien qu'une version fermée ait été envisagée. L'agencement intérieur est globalement peu pratique.

La charpente inspirée des granges est bien mise en valeur. Sa réalisation avec un faux toit soulève cependant plusieurs problématiques. La charpente n'est malheureusement pas mise en valeur depuis l'intérieur de la cabane. L'ouverture qu'elle offre entre le toit et le faux-plafond offre un abri apprécié aux animaux et à la neige qui sera difficile à entretenir.



Depuis l'Antiquité, les montagnes du Jura fonctionnent comme un espace limité, à la fois frontière et point de rencontre de différentes formations naturelles et culturelles. C'est un lieu de contrastes pas seulement dans l'espace mais aussi dans le temps, qui accueille de nombreux modes de vie et de travail, de la simple agriculture pastorale jusqu'aux industries de précision comme l'horlogerie.

Le cabanon en libre-service, tant par sa forme, s'intègre dans ce paysage de transition en accès libre, il est lieu de passage et d'échange, il s'adapte à l'espace-temps du site dans lequel il s'insère. Son identité visuelle tire parti de la culture et de la géographie du Grand Chasseral afin d'harmoniser au mieux avec le paysage montagnard.

Son toit en pente, parallèle à la route, reflète les formes et orientations caractéristiques des constructions traditionnelles de la région. Son pignon distinctif est identifiable de loin, tandis que l'avant-toit et le porche s'avancent à l'horizontal dans un même mouvement calme et accueillant.

La porte pliante en quatre sections permet une adaptation totale du cabanon aux conditions climatiques variées, complètement déployée, il est étal de marché, toutes les marchandises à vendre sont visibles. Par condi-

tions climatiques difficiles, les panneaux latéraux de la porte peuvent être sécurisés en position fermée, créant une double porte de taille réduite pouvant être ouverte et refermée à volonté.

Les étagères qui exhibent les produits du terroir sont intégrées aux parois du toit et étagées suivant l'inclinaison du toit et étagées suivant l'inclinaison de la région. Le système d'étagères, composé de panneaux facilement démontables, permet d'adapter facilement l'agencement fonctionnel à chaque besoin.

L'inclinaison arrière de la paroi principale offre un sentiment de profondeur et l'illusion d'un espace agrandi.

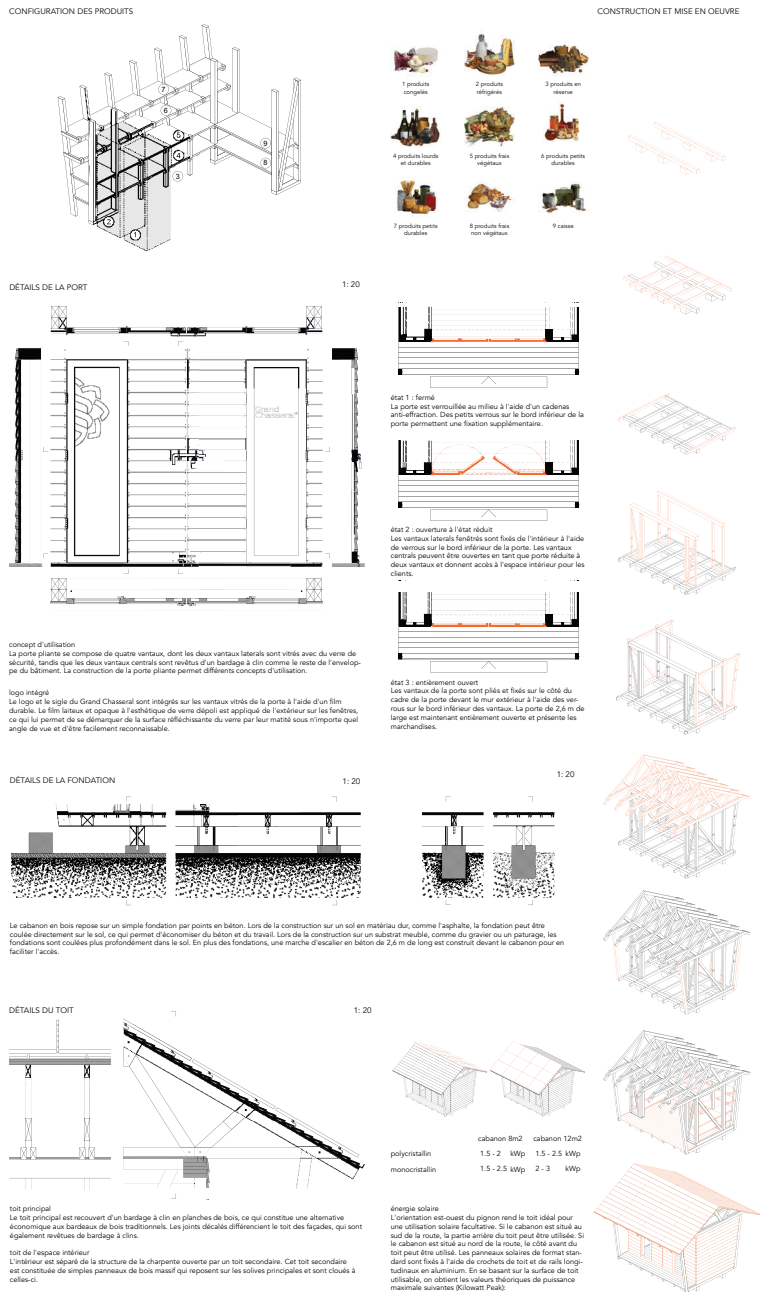
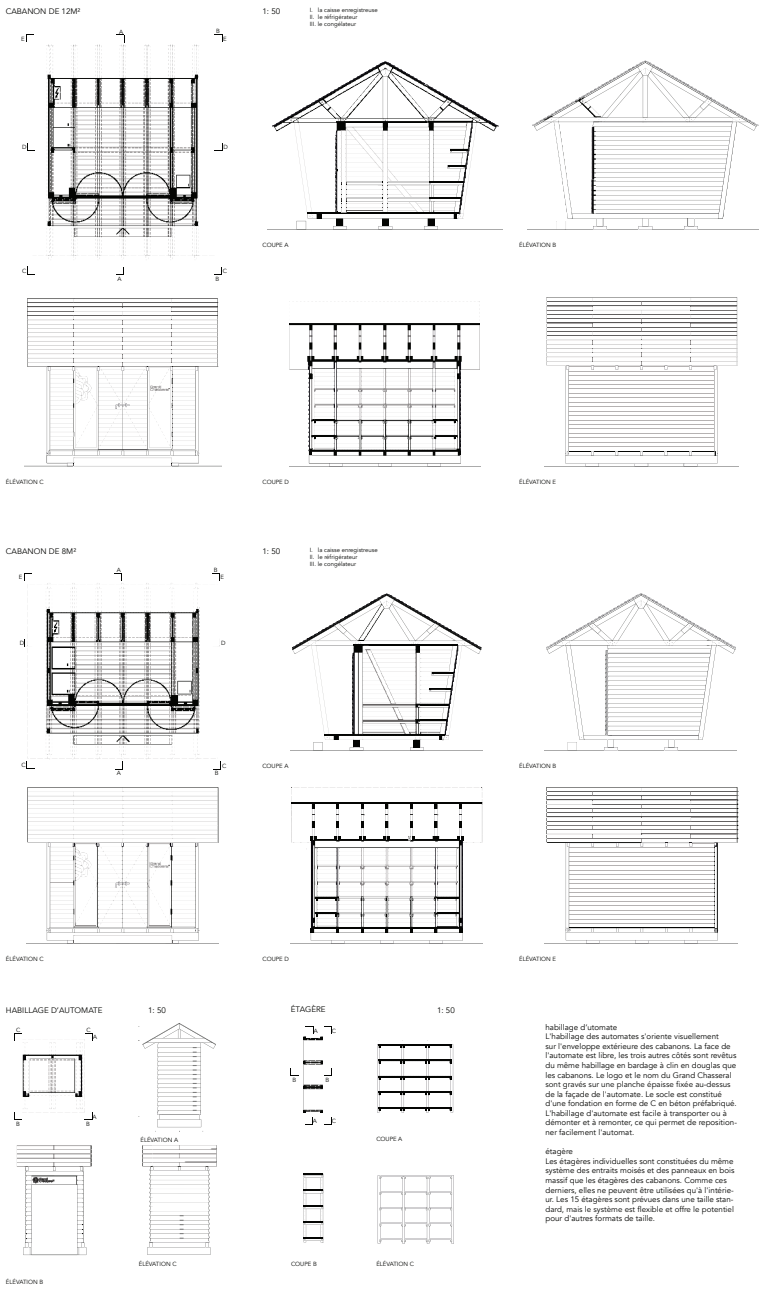
Le bardage à clins, technique habituelle locale, assure une ventilation adéquate. Tout comme l'espace ouvert triangulaire entre le plafond et le toit qui permet aux vents dominants de refroidir la partie supérieure du bâtiment. De plus, le retrait de la façade avant et le débordement du toit en bardage à clins de bois protègent le cabanon du soleil de l'après-midi, soutenu par l'orientation nord-est - sud-ouest des routes principales de la région. Les fortes chutes de neige dans la région nécessitent un renforcement stable de la charpente à l'aide d'un treillis.

Le revêtement extérieur est construit en sapin de Douglas, durable et disponible localement. Cela garantit que le cabanon peut résister aux conditions climatiques difficiles et souvent humides, sans nécessiter de traitement intensif. Les éléments protégés des intempéries sont en bois d'épicéa commun, qui est également disponible localement et moins cher que le sapin de Douglas.

L'enveloppe du bâtiment acquiert naturellement une patine grise argentée avec le temps, tandis que l'intérieur conserve sa teinte chaude, rouge-brun caractéristique de ce type de bois.

Le cabanon est composé de groupes d'éléments préfabriqués. Ces groupes d'éléments peuvent être construits dans l'atelier bois et transportés intégralement sur le chantier, ce qui a un effet positif sur les coûts et la durée de construction.

Le cabanon en libre-service, par sa structure et sa fonction, incarne et met en valeur la richesse tant patrimoniale, culturelle que géographique de la région et offre une perspective jansennienne sur le passé et l'avenir du Grand Chasseral.



Classement : **6^{ème} rang**

Projet: **Lynx**

Le projet *Lynx* est un beau projet bien conçu, à la construction originale.

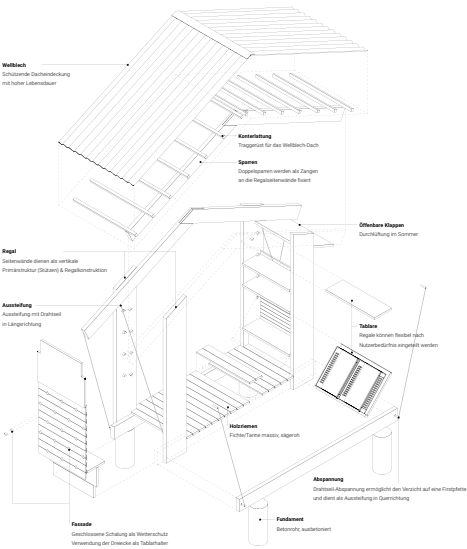
L'intégration des frigos, à l'extérieur du bâtiment, est intéressante et bien réfléchi. Elle rappelle les anciennes bâtisses. Ils ajoutent cependant une excroissance au cabanon qui alourdit l'ensemble. Sa construction complexe intègre beaucoup d'éléments différents (tôle, bois, câbles, panneaux...) ce qui renforce l'aspect chargé du bâtiment. L'aspect général du cabanon semble trop massif pour être implanté en nature.

Malgré l'originalité de la proposition en ce qui concerne l'aspect constructif, l'objet n'a pas un caractère qui le démarque particulièrement et les éléments architecturaux adoptés ont peu de liens avec le patrimoine architectural de la région.

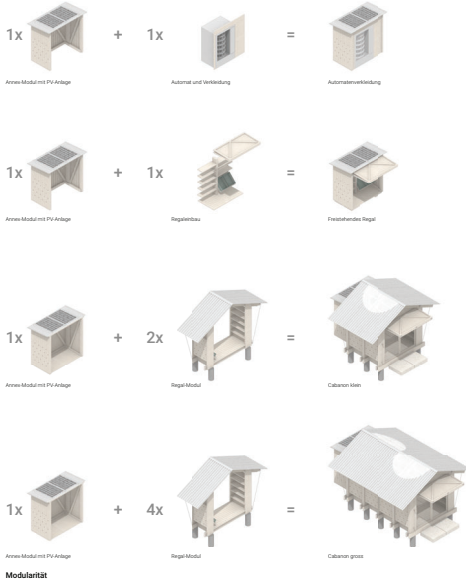
Les ouvertures sous le toit, protégées par des filets et des clapets, permettent une bonne luminosité, mais sont peu pratiques pour préserver de la nourriture.

La gestion de l'espace intérieur est peu flexible, car les étagères sont intégrées dans la structure et ne peuvent pas être organisées autrement.

Il n'est par ailleurs pas expliqué comment le cabanon peut être déplacé.



Axonometrie Regalmöbel

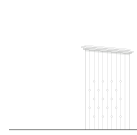
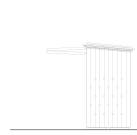
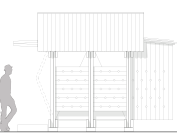
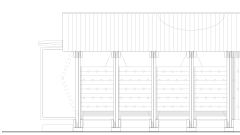
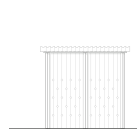
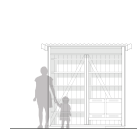
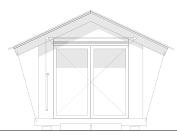
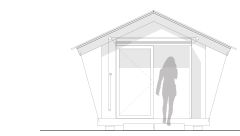
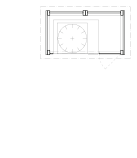
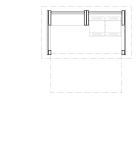
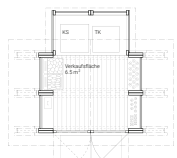
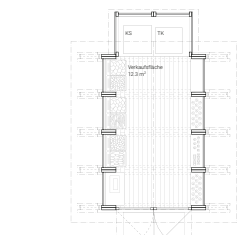
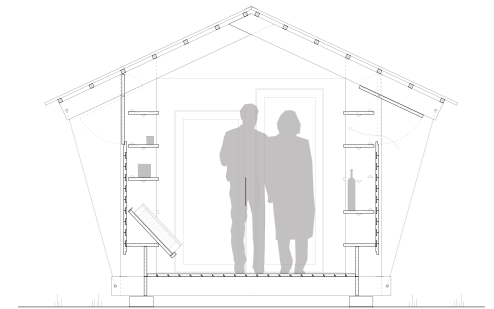
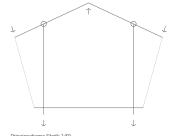


Modularität

DACH
Neue Wellblech / Polycarbonat 27mm
Kammerung 40x40mm
Endkappen Fichte/Tanne 200x60mm
Innenkantungträger im Bereich Wellblech / Korsettierung

FASZADE
Offene Klappen Fichte/Tanne sägeroh 30mm
Stab-Schulung Fichte/Tanne sägeroh 30mm
Verankerstruktur 200x40mm

BODEN
Bretterweise Boden Fichte/Tanne 200x40mm
Holzrahmen massiv Fichte/Tanne sägeroh 30mm
Punktfußbodenbohle 40x20mm



Cabannon gross

Cabannon klein

Regal freistehend

Automatenverkleidung

Ziel

Im Gebiet des Parc Chasseral sollen neue Verkaufsstellen regionaler Produkte für Landwirte, Gemeinden und Tourismusbranche entstehen. Im Zuge des Wettbewerbs sollen wiederverwendbare, praktische und nachhaltige, autonom montierbare, Holzbauelemente und Selbstbedienungs-Verkaufsaufstellen entwickelt werden. Die Bauten sollen aus lokalem Holz gefertigt sein und dadurch die ortsnahen Holzproduktion stärken.

In der zweiten Phase wurde insbesondere die Bodenkonstruktion wesentlich vereinfacht und der Horizontal zur Förderung der lokalen Holzproduktion einheitlich.

Funktionalität

Mit dem Projekt auf 1/1000 wird anhand vorgefertigter Module eine hohe Funktionalität und Nutzungsflexibilität gewährleistet. Der Innenausbau der Verkaufsaufstellen wird nach den Bedürfnissen des Kunden zusammengefasst. Die Tabernakel können nach Bedarf und Angebot laufend und ohne Aufwand verändert werden. Dimensionen können bei Bedarf auf lokaler betriebliche und wechselnde Bedarf angepasst werden. Wird ein Betrieb in Zukunft ausgebaut oder verkleinert, ermöglicht die modulare Struktur die Vergrößerung oder Verkleinerung des Cabanon. Die Module werden in regionalen Betrieben produziert und als gut transportierbare Elemente zum Standort gebracht. Vor Ort werden die Elemente in kurzer Bauzeit aufgebaut. Vor dem Eingang sind kleine aus Metallrahmen angeordnet. Diese können bei Bedarf durch eine hölzerne Rampe ersetzt werden, damit eine rollstuhlgerechte Erreichbarkeit möglich ist.

Modularität

Die Bauten bestehen im Grunde aus zwei verschiedenen Einheiten, welche nach Bedarf kombiniert werden. Durch Anwesenheit von zwei Regal-Modulen und der Ergänzung eines Anem-Moduls entsteht das kleine Verkaufsaufstellen. Wird diese durch zwei weitere Regal-Module ergänzt, entsteht das grosse Cabanon.

Das Regal-Modul

Dieses Modul besteht aus zwei einander gegenüberliegenden Regalen. Zusammen mit dem Anem-Modul und im Dach verankerten Trägern bildet es die räumliche Grundstruktur für die Verkaufsaufstellen. Die Regalstruktur ist mit einer geschlossenen Schichtung als Fassade ausgebildet. Zwischen den Bodenrändern ist ein einfacher Stauraumbereich aus Fichten-/Tannensplanken vorgesehen.

Das Anem-Modul

Das Modul besteht aus einer simplen Fichte-Regal-Grundkonstruktion mit dreiseitiger Fassadenverkleidung. Der Anem dient für die Verkaufsaufstellen als Erweiterung für die Integration der Kühltruhe und Tiefkühltruhe. Freistehend kann das Modul als wendelbares Regal eingesetzt werden oder dient als Verankerung für Automaten. Auf dem Dach können nach Bedarf ein bis zwei Solar-Panele angebracht werden.

Tragkonstruktion

Die Tragstruktur besteht aus Brückenbauwerk, die flexibel horizontal gelagert werden können. Im Dach übernehmen Brückenbauwerk, die ein Festpunkt fest verankert sind, die Lasten. Diese Spannelemente sind durch einen Absperrung mit den Böden horizontal verbunden, um sowohl vertikale als auch horizontale Lasten zu tragen. Die Lasten gelangen von den Stützen zu Bodenrängen, die den Gebäudeböden ausbalancieren. Inveränderbare Zugankerbetriebe die Langspannung des Cabanon. Gefüge und die Elemente mit traditionellen Holzverbindungen oder einfachem Bauweise. Die Bodenränder sind auf vertikale Punktankerbetriebe befestigt.

Ausdruck

Die sich wiederholende Verkleidung, die leicht verpackte Fassade und das auskragende Dachdach tragen den Identitätscharakter und wiedererkennbaren Ausdruck der Cabanon. Die aus der Fassadenverkleidung ausgesprochenen Dreiecke dienen als Träger für die Regalböden. Seitlich über den Regalböden sind offene Klappen angeordnet, um im heißen Tagen eine Durchlüftung zu ermöglichen oder eine Nachtabschaltung zu gewährleisten. Die Eingangsfasade besteht aus zwei verglasten, abschließbaren Türflügeln. Die integrierten, hochgepressten Läden schützen vor Witterung auf eine geöffnete Verkaufsaufstellen. In geschlossenem Zustand bewahren diese erhebliche Einbruchschuttwirkung und schützen, zusammen mit dem ausladenden Dach, die Konstruktion vor Wind und Regen.

Materialität

Die Tragstruktur und die Fassade bestehen aus regionalen Vollholz und sind weitgehend unbearbeitet. Der Innenausbau mit Tabernakel und Bodenbelag ist ebenfalls aus lokalem Vollholz gefertigt. Durch den Einsatz von wiederverwendbaren Wellblech als Dachdeckung ist die Konstruktion dauerhaft und langlebig gesichert. In die Dachfläche eingetrochene Öffnungen aus Polycarbonat dienen als belichtungsstarke Solar-Panele. Das Material ist langlebig und kann einfach ersetzt werden.

Classement : **7^{ème} rang**

Projet: **Les greniers du Chasseral**

Le projet *Les Greniers du Grand Chasseral* est l'un des projets les plus coûteux du concours qui est un facteur important de choix. Un tel prix est considéré comme excessif pour un projet de cabanon.

Les Greniers du Grand Chasseral reste cependant un projet de qualité qui trouverait peut-être mieux sa place en milieu urbain. Particulièrement original, il s'associe difficilement à l'identité paysagère de la région.

Les ouvertures sur les côtés lui donnent son originalité. Elles permettent au cabanon d'être visible de nuit. Même si l'éclairage est savamment prévu en LED, ce charme est en contradiction avec d'autres thématiques régionales, comme l'extinction nocturne. Les ouvertures dans la paroi amènent aussi des difficultés d'entretien et une mauvaise isolation du bâtiment. Les parois perforées à l'intérieur du cabanon consistent en un choix qui engendre des surcoûts dont l'utilité n'est pas comprise du jury.

La modularité externe du projet est intéressante, de même que la flexibilité de son aménagement interne.

LES GRENIERS DU CHASSERAL

Nouveaux gardes-mangers s'inspirant des greniers régionaux, en libre service, proposant des produits locaux pour toute la région du Grand Chasseral.



CONCEPT

Le projet prend ses racines dans un des symboles architecturaux de la région, les greniers. Utilisé durant des siècles et encore debout dans certains villages du Grand Chasseral, ces petits bâtiments qui faisaient notamment office de garde-manger étaient également les coffres-forts des familles agricoles régionales. Leur construction, en de solides madriers en étant la preuve, il fallait donc dissimuler ce détail constructif par un revêtement de façade standard. Ceci dans le but de ne pas attirer l'attention sur la valeur des objets qui pouvaient s'y trouver.

En traduisant ces constructions de manière contemporaine, les nouveaux GRENIERS DU CHASSERAL vise à s'intégrer dans le paysage tout aussi bien dans un cadre rural qu'urbain. Ce qui à l'époque se voulait discret devient aujourd'hui un élément fort du projet, dans la mesure où le madrier est mis en valeur. A l'intérieur d'astérolite, cet élément structurel pousse à attirer la curiosité des passants, et par là, de les inciter à découvrir les nombreux produits du terroir.

Basé sur un principe de modules, leur construction permet de passer aisément d'un module simple à un double. Toutes les dimensions du module sont déterminées par un objet moderne normal : l'automate. Universellement utilisé par les agriculteurs et agricultrices, ces contenants peuvent directement faire office de présentoirs. Ainsi, une grille a été déterminée en fonction de cet objet qui devient partie intégrante de l'identité de la famille des éléments de la construction.

MODULES MONO / DUO

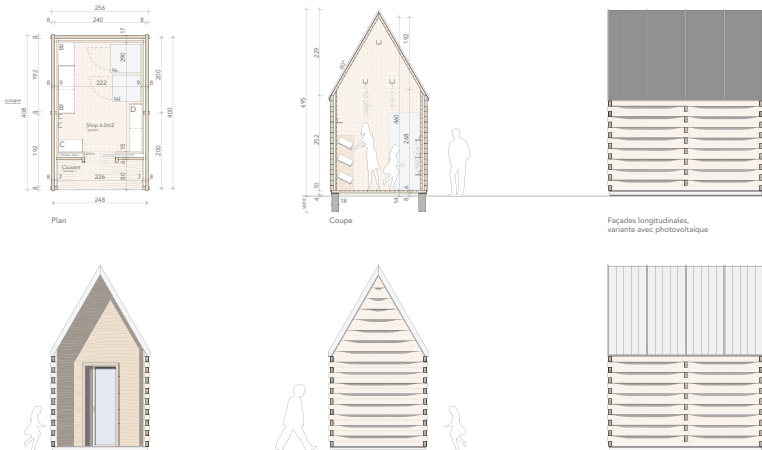
Dans l'esprit de modularité, les modules de 6m2 peuvent être combinés en de nombreuses possibilités. Un espace d'accueil extérieur, rappelant un peu "la loue" des greniers de l'époque, offre un accès couvert aux visiteurs mais également une surface de mise en valeur supplémentaire pour l'exploitant.

MOBILIER

Basé sur l'utilisation de la grille, le mobilier est constitué de deux matériaux, des panneaux de bois et du rayonnage en tôles plates, les panneaux, les mêmes que les panneaux intérieurs des greniers, sont comme "fondus" dans ces derniers. Les rayonnages en acier (galvanisés) permettent de détacher les surfaces tout en venant contrer-
 enter les pièces facilement. Le métal fait aussi écho au savoir-faire régional. Le concept est prévu pour fonctionner dans deux cas de figures : 1. monté directement sur les parois des greniers, en évitant un double fond, 2. autoportant, afin de pouvoir être installé dans d'autres environnements.

GRENIER MONO

échelle 1:50



AMÉNAGEMENTS

échelle 1:100

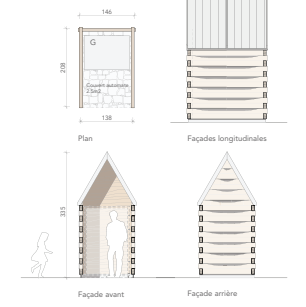


LÉGENDE



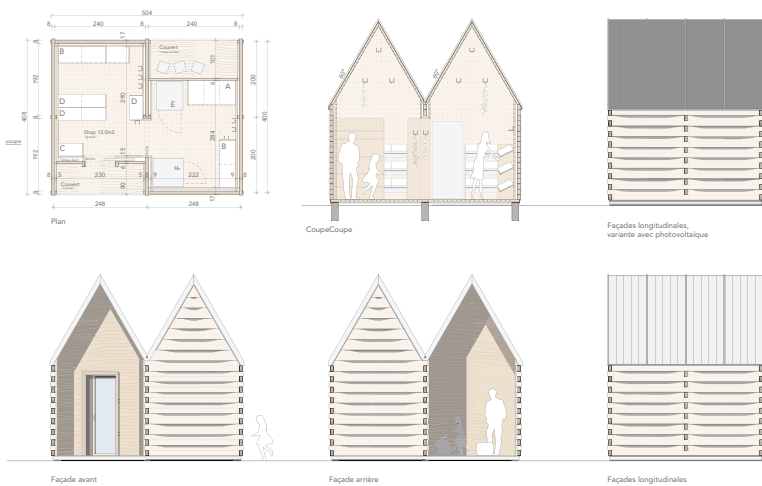
AUTOMATE

échelle 1:50



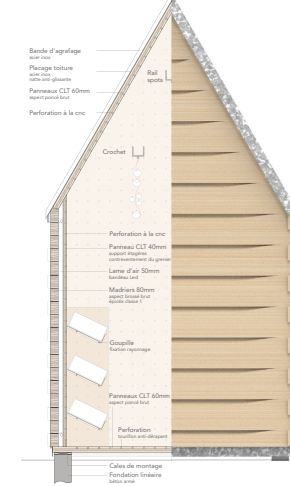
GRENIER DUO

échelle 1:50



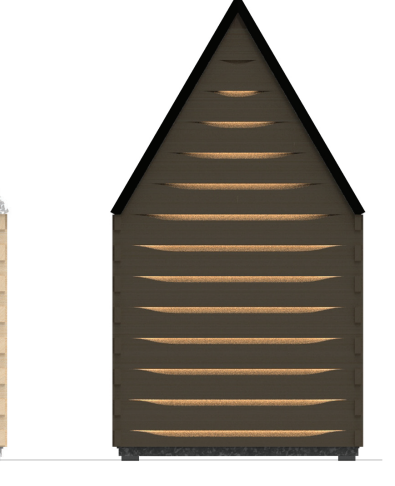
DETAILS COUPES ET PLANS

échelle 1:20



DETAILS LOGO

échelle 1:5



Classement : **8^{ème} rang**

Projet: **Chevêchette**

Le projet *Chevêchette* est l'un des projets les plus coûteux du concours, ce qui a fortement porté atteinte à son classement. Un tel prix est considéré comme excessif dans le cadre de ce projet. Le jury tient cependant à souligner que le dossier présenté est incroyablement fourni et détaillé.

Il s'agit d'un projet particulièrement original qui aurait du mal à s'intégrer dans le paysage et au climat régional. Le puits de lumière aménagé sur son toit permet une grande luminosité, mais celui-ci risquerait d'être recouvert de neige en hiver et mener à la surchauffe du cabanon en été. Par ailleurs, les problématiques d'étanchéité du bâtiment sont difficiles à intégrer sur ce projet, dans cette région. En revanche, les possibles remontées d'humidité ont été bien prises en compte dans le cadre du projet.

Les deux pans du toit permettent l'installation de panneaux solaires, mais engendrent également une grande emprise sur le terrain et une utilisation de matière coûteuse.

Le projet envisage pour sa construction des panneaux trois plis. Ceux-ci ne sont pas disponibles dans la région. Le jury salue cependant l'ingéniosité d'avoir proposé une solution pour développer la filière de production de ces panneaux dans la région.

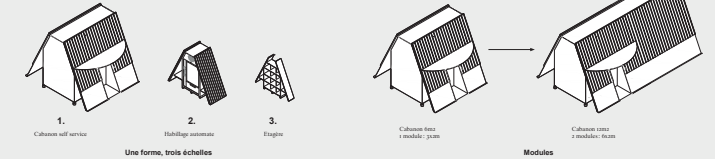


UNE FORME VERNACULAIRE IDENTIFIABLE

Alliant patrimoine et innovation, le projet Chevêchetterie est pensé comme une succession de trois interventions à la forme emblématique, véritable marqueur territorial du Grand Chasseral. Sa forme fait référence à l'architecture des méadières présentes sur le territoire du Jura Bernois. Les grands pans de toit typiques de la région dessinent un cabanon radical et reconnaissable dans le paysage, qu'il soit implanté en bordure de route, de sentier ou aux abords d'une méairie. Les deux grandes ailes de la couverture font ainsi appel à l'imaginaire de la ferme locale et peut faire penser aux ailes de la chouette Chevêchette, rapace très présent dans le Grand Chasseral. Chevêchette met à l'honneur l'innovation en proposant un procédé constructif hybride en panneaux bois 3 piliers allié à la technique traditionnelle du bardage à couvre-joint. Plus qu'un pavillon de vente, Chevêchette génère un lieu de rencontre et d'échange autour des produits régionaux du Grand Chasseral.

UN PROCÉDÉ MODULAIRE ET DURABLE

La modularité est pensée à l'échelle des pavillons comme à l'échelle de leur construction. Le cabanon de 6m est simplement un doublement du cabanon de 3m avec un système constructif identique. Le parti pris de construire avec des panneaux préfabriqués aux dimensions standards répond à l'enjeu de responsabilité des cabanons et simplifie l'assemblage sur site. La modularité des éléments constructifs de 120cm et 300cm de largeur rentre dans une logique d'usage à plus grande échelle permettant une production en série des cabanons à moindre coût. Ce mode constructif utilise un minimum de matériaux tout en conférant au projet solidité et durabilité car les panneaux 3 piliers sont plus résistants aux changements de température et d'hygrométrie que le bois massif et leur résistance très élevée à la compression permet de limiter les éléments structurels supplémentaires à des entraxes et des contre-fiches.

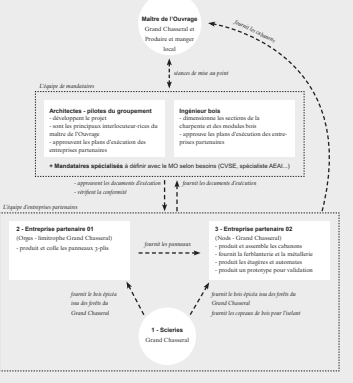


UNE CONSTRUCTION EN BOIS 100% LOCALE

Les forêts du Jura Bernois représentent 7% de son territoire. Cette large part de forêt en fait une ressource essentielle pour la construction comme la production d'énergie. Chevêchette tient à mettre en valeur cette richesse régionale tout en montrant la diversité de ses savoir-faire constructifs. Les cabanons sont conçus en plusieurs temps grâce à une écosystème d'entreprises locales travaillant ensemble:

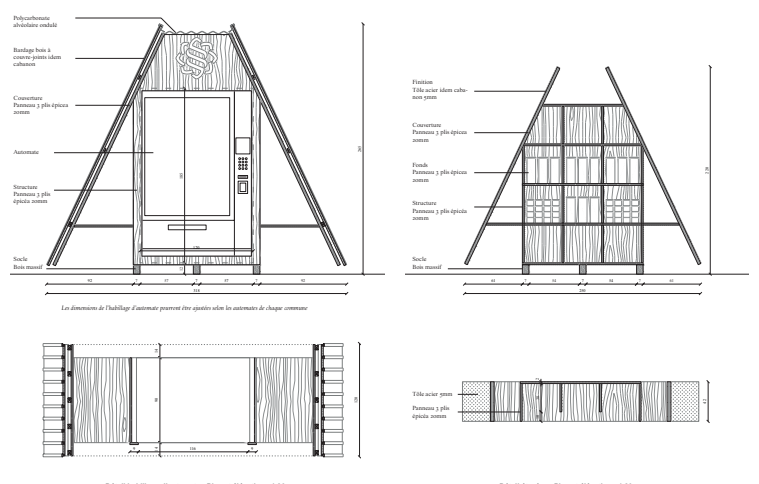
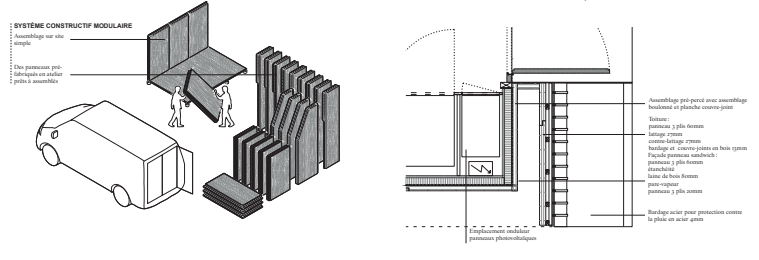
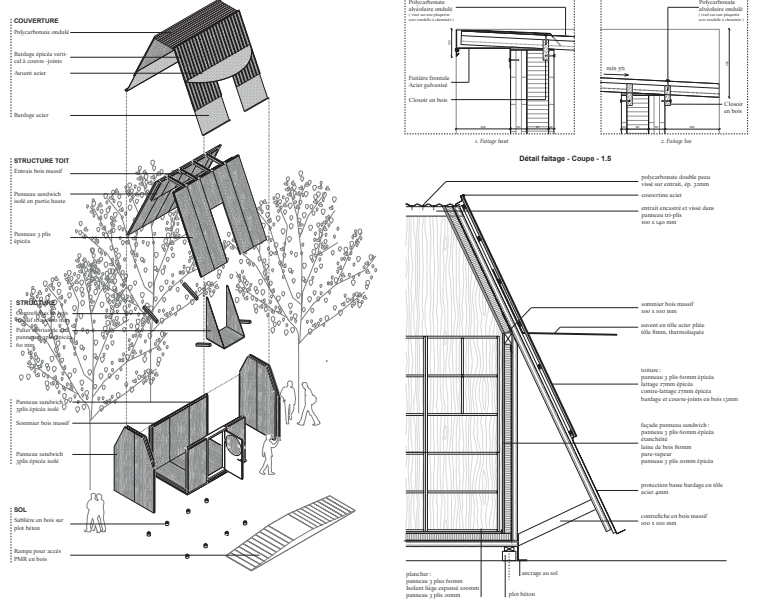
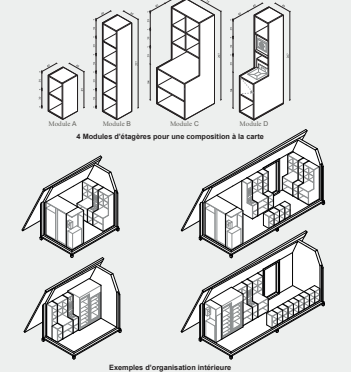
- o. Essence et origine du bois: L'ensemble des éléments bois sera produit à partir de l'épicéa, deuxième essence de bois présente dans les forêts du Jura Bernois. Il est couramment utilisé dans la construction et est prête particulièrement bien à la fabrication de panneaux 3 piliers tout comme à la technique plus traditionnelle du bardage bois vertical ou des modules verticaux.
- 1. La Découpe: La première étape de découpe du bois aura lieu dans l'une des scieries locales: à Lamböng, Sövelier, La Neuve-Pâle. Ces scieries ont l'habitude de travailler le bois local et l'épicéa. Elles garantissent les certifications suisses FSC, PEFC.

- 2. Les panneaux 3 piliers: La technique du panneau 3 piliers contrôlé est innovante. Afin de garantir un transport minimal et une valeur ajoutée régionale, nous avons développé le projet en partenariat avec une entreprise se situant à moins de 60km du parc, bénéficiant du label CLT Suisse. Ce choix permet de garantir un excellent bilan écologique, un contrôle des coûts et l'assurance d'une qualité irréprochable.
- 3. et 4. Préfabrication et assemblage: Les panneaux seront livrés à un menuisier-charpentier du parc du Grand-Chasseral qui les assemblera à la latte de bois pour constituer les panneaux sandwichs composant la structure principale du cabanon. Il y ajoutera le bardage vertical à couvre-joint qui protège le cabanon et lui donne son identité. Ces deux techniques s'allient pour générer un cabanon résistant, contextuel et hybride qui utilise des techniques complémentaires du bois local. Les pièces seront ensuite transportées sur les différents sites et assemblées par la même entreprise. Le mode constructif en panneaux préfabriqués en atelier permet une mise en oeuvre rapide et simple sur site.



DES ESPACES DE VENTE ADAPTABLES

Les cabanons sont dimensionnés de sorte à pouvoir accueillir une diversité d'organisations spatiales permettant aux utilisateurs de s'approprier l'espace de vente en fonction de leurs besoins réels. Des modules d'étagères en bois simples et faciles à mettre en oeuvre seront proposés aux utilisateurs de sorte à garantir des espaces de vente sur mesure. A l'image des granges, les façades de cabanon sont opaques pour garder un maximum d'inertie thermique et protéger les dernières des différences de température.



E PROJETS NON PRIMÉS

Admis au premier degré de la procédure

Projet n° 01

Abies Alba

Bureau pilote

Kosm Sàrl - architecture d'intérieur

Delémont, Suisse

Collaborateurs:

Leuba Coralie, Fabienne Priller.

Projet n° 02

All by my self

Bureau pilote

STUDIOV9

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Jeandrevin Bastien, Tanguy Poffet, Rouiller Sacha

Projet n° 03

Au carré

Bureau pilote

Jeffrey Lup Architecte

Neuchâtel, Suisse

Collaborateurs:

Lup Jeffrey

Projet n° 05

Brut de sciage

Bureau pilote

Nicolas Marx - menuiserie&architectur

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Marx Nicolas, Ponzio Eva, Jobin Jérémie

Projet n° 06

Caba

Bureau pilote

atelier I-art Architeckten

Nidau, Suisse

Collaborateurs:

Haenggi Johannes

Projet n° 07

Cabanon en fuste parc Chasseral

Bureau pilote

APM R&D Sàrl

Corcelles, Suisse

Collaborateurs:

Messerli Pierre

Projet n° 08

Cabitat

Bureau pilote

Architektin FTH

Biel, Suisse

Collaborateurs:

Lehner Patricia

Projet n° 09

Cageot des prés

Bureau pilote

Simon Prachinetti - Architecture & Visualisation

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Pracchinetti Simon

Projet n° 10

Cella

Bureau pilote

Bürki & Major Architectes

La Chaux-de-Fonds, Suisse

Collaborateurs:

Bürki Arthur, Rachel Major

Projet n° 13

Ci vuole un albero

Bureau pilote

Sara Gelibter Architecte

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Gelibter Sara

Projet n° 14

Couronnement

Bureau pilote

Espace Blanc SA

Marin-Epagnier, Suisse

Collaborateurs:

Nunez Sergio, Aubert Construction bois Sàrl

Projet n° 15

Dada

Bureau pilote

Augustin Clément architecture

Genève, Suisse

Collaborateurs:

Clément Augustin

Projet n° 16

De passage

Bureau pilote

ARGE Atelier Patrick Meyer & Atelier Neume

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Meyer Patrick, Földvàry Balàzs

Projet n° 17

Garder pour manger

Bureau pilote

Atelier Modus

Zürich, Suisse

Collaborateurs:

Gutierrez Alexandre, Schmutz Emilie

Projet n° 18

Gordon

Bureau pilote

Enrico Chizzolini architecte HES/EPF

Grand-Lancy, Suisse

Collaborateurs:

Chizzolini Enrico

Projet n° 20

Grenier Fort

Bureau pilote

FANGAN Architekten

Binzstrasse 39, 8045 Zürich

Collaborateurs

Redpath Joseph, Jürg Burger, Aebi Jan

Projet n° 21

Hirondelle

Bureau pilote

Pesenti Schütz Architektur

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Pesenti Fahny, Erwann Winkler, Wilbois Sàrl

Projet n° 23

Kiosk

Bureau pilote

CORAL STUDIO

Genève, Suisse

Collaborateurs:

Schrurs Albert, Ophélie Sanga, Orval Rosalie, Ducrey
Mélanie

Projet n° 24

La chambre claire

Bureau pilote

atelier ba.le

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Leroy Constance, Bader Robin

Projet n° 25

La petite métairie

Bureau pilote

wahlrüefli Architekten und Raumplaner AG

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Friedli Olivier, Marting Julia, Flückiger Alyssia

Projet n° 26

Lantenne

Bureau pilote

MBR Architecture SA

St-imier, Suisse

Collaborateurs:

Langel Baptiste

Projet n° 27

Le cavalier bleu

Bureau pilote

BY JUNG

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Ghiringhelli Nathan, Jonas Ulmer, Mitbegründer

Projet n° 28

Le sapin de pâturage

Bureau pilote

P. Habegger Menuiserie Charpente

Corcelles, Suisse

Collaborateurs:

Habegger Pierre, Moser Séphora

Projet n° 31

Les huit Monts du Grand Chasseral - support de biodiversité

Bureau pilote

Schwab - System

Gampelen, Suisse

Collaborateurs:

Haenni Samuel

Projet n° 32

Local local

Bureau pilote

TSCTAP

Zürich, Suisse

Collaborateurs:

Kirchherr Janosch, Colli Francesco, Thiella Eugenio

Projet n° 33

Loïe

Bureau pilote

Atelier 703

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Barreto Eliana, Deschamps Timothé, Sordet Basile

Projet n° 35

Maisatte

Bureau pilote

Camille Schneider Architektur GmbH

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Schneider Camille Architektur GmbH,

Guex-Crosier Grégoire Architecture

Projet n° 37

Marché paysage

Bureau pilote

Damien Greder architectes

Genève, Suisse

Collaborateurs:

Greder Damien, Pablo Brenas architecte

Projet n° 38

Marches

Bureau pilote

I.R.M.A

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Seigneur Pauline, Gros-Gaudenier.

Projet n° 39

Mirkado

Bureau pilote

ArchitekturKollektiv H7 GmbH

Utzenstorf, Suisse

Collaborateurs:

Müller Noah, Willemin Janic, Burkard Jonas (Jura Holzbau AG)

Projet n° 40

Nomades

Bureau pilote

Louis Gibault

Lutry, Suisse

Collaborateurs:

Gibault Louis, Marine de Carbonnières, Aureliano Ramella

Projet n° 41

Ô Terroir

Bureau pilote

N-AIU : architecte urbaniste

Neuchâtel, Suisse

Collaborateurs:

Egger Nuong

Mariko Okumura

Projet n° 42

Parachute

Bureau pilote

Arco-projet Sàrl

Aven, Suisse

Collaborateurs:

Oberson Marc, Sauthier Fabien, Balet Matteo, Jacq Arnaud, Python Thibault.

Projet n° 43

Pif Paf Pile

Bureau pilote

Kollektiv Takt Architekten GmbH

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Nussbaum Marc

Projet n° 44

Ripaille

Bureau pilote

Studio Kalk Sàrl

Les Breuleux, Suisse

Collaborateurs:

Marchand Jordan, Aebischer Michel, Jeannerat

Louise, Stéphane Willemin (dnm ingénieur conseil).

Projet n° 45

Sans chichi

Bureau pilote

ARGE Masson Tarsoly Architectes + Aita

Flury Architektin

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Tarsoly Csaba, Passerini Simeon, Angehm Christoph

(ingénieurs civil, B3 Kolb AG)

Projet n° 46

Tavillon d'exposition

Bureau pilote

Dunka atelier

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Konovalova Ananstasia, Dunning Alisa

Projet n° 47

Terroir en scène

Bureau pilote

MASP1

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Deliyski Stéphanie, Aurélie Thill, Theuvenat Maxime,

Fumagalli Piero.

Projet n° 48

Un toit c'est tout !

Bureau pilote

Leuenberger Sam Leon

St-Imier, Suisse

Collaborateurs:

Leuenberger Sam Leon

Projet n° 49

Vitamine D Cultivez, produisez, éclairez

Bureau pilote

Atelier d'architecture Andrist

Solothurn, Suisse

Collaborateurs:

Andrist Maxim

Abies Alba

Bureau pilote

Kosm Sàrl - architecture d'intérieur



ABIES ALBA

Le cabanon Abies alba se distingue par une architecture sobre et fonctionnelle. Sa forme minimaliste et son aménagement optimisé sont le fruit d'un processus réfléchi. Les matériaux sont issus de la région du Parc Chasseral et leur transformation est organisée à l'échelle locale.



Bois et production

Le choix d'une essence provenant du parc Chasseral: **le sapin blanc**.
Une essence unique pour l'ensemble du cabanon (bardage, habillage et étagères).
 Une production complète en atelier (panneaux pré-assemblés) dans un **rayon de 25 km** du lieu de la coupe.
 Le montage et les installations effectués par une **entreprise locale**.
 La possibilité d'une **participation collective** par les communes et bourgesses en fournissant le bois.

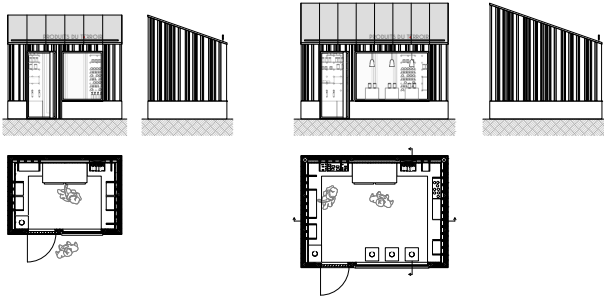
Finitions

Une finition **sans traitement chimique**.
 Un bardage extérieur **grisé naturellement** et une **teinte naturelle** du bois de l'aménagement intérieur, obtenue par traitement thermique.
 Des finitions ne nécessitant **pas d'entretien** et un **recyclage facile et sans déchets**.
 L'utilisation du bois comme combustible lorsque le cabanon arrive en fin de vie **grâce à son traitement écologique**.
 La **valorisation** si possible des restes de coupe et des bois avec un aspect irrégulier.
 Une protection du bardage grâce à un socle en **Pierre calcaire naturelle du Jura** pour la partie basse du cabanon.
 Un sol également en pierre calcaire du Jura, facilitant le nettoyage à l'eau.
 Une isolation du cabanon par de la **laine de bois**.



Forme

L'**optimisation** de l'espace et une grande **flexibilité** de l'aménagement intérieur.
 Une **porte décentrée du côté long** du cabanon afin de maximiser la quantité de surface de vente et faciliter la présence de deux personnes à l'intérieur.
 Une fenêtre apportant un **éclairage naturel** et jouant également le rôle de **vitrine**.
 Un **toit à un pan** dans une logique écologique et économique.

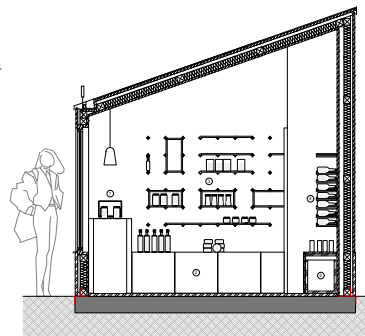
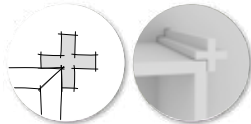


Cabanon S
Echelle: 1/50

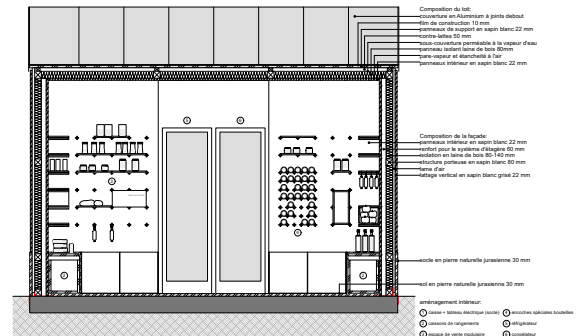
Cabanon L
Echelle: 1/50

Aménagement intérieur

Un système d'**étagères modulables** en bois s'adaptant aux différents besoins des acquéreurs et apportant une **grande flexibilité**.
 Un système flexible d'**encoches en forme de croix**, clin d'oeil aux produits du terroir, et par extension, aux produits suisses.
 Des **baguettes** de la même forme se glissant dans ces encoches et formant ainsi un support.
 Différentes tailles de **tablettes** et de **boîtes** en bois disponibles selon les besoins du producteurs et placées sur les baguettes, formant ainsi des présentoirs d'exposition.
 Le **socle en pierre**, fil conducteur entre l'architecture intérieure et extérieure, comme présentoir fixe pour les produits en vente et se développant en podium pour la caisse enregistreuse.

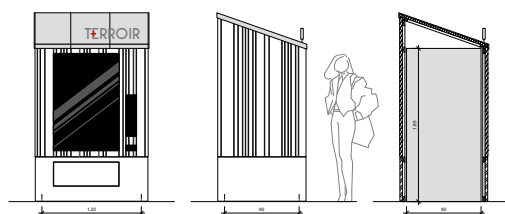


Aménagement
Echelle: 1/20



Déclinaison

L'**habillage** des automates reprenant la forme et le bardage du bois grisé du cabanon.
 Les **étagères** se basant sur le concept d'aménagement intérieur avec le système de baguettes en forme de croix et la grande flexibilité en terme de présentation des produits.



Automates
Echelle: 1/20

Etagères
Echelle: 1/20

All by my self

Bureau pilote

STUDIOV9

Parc régional Chasseral

Concours d'architecture
Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux
ALL BY MY SELF

CONTEXTE

Le Jura bernois est une région aux paysages diversifiés : lac, rivières, vallées et montagnes se rejoignent sous un même nom. Un sommet le surplombe de son point de repère, le Chasseral. Il est un marqueur identitaire pour la région. C'est d'ailleurs ce dernier qui a « donné son niveau à la Suisse ». En effet, lors de la conceptualisation de la carte du Jura en 1832, les sommets

ont été définis par leur altitude au-dessus du niveau de la mer. Les topographes français ont fait alors des relevés en Suisse, notamment le Chasseral, en utilisant une méthode de triangulation. Ce sommet est aujourd'hui marqué par une « pyramide » à la structure légère, dotée d'une pointe noire repérable de loin grâce à son contraste avec le sol herminé du Jura.

PROJET

Ce point de repère fort et réutilisé est à l'origine du projet. Par sa forme triangulaire, le cabanon self-service devient remarquable et singulier. Pour autant, il cultive également un aspect pratique où toute chose trouve sa place et où l'espace devient multi-usages. En ouvrant la façade on obtient un abri pour les utilisateurs et une grande flexibilité dans l'usage.

Le marcheur profitera de ce coin ombragé afin de manger sa collation. La personne agile trouvera un endroit pour s'accrocher et observer le paysage. Le cycliste rechargera la batterie de son vélo et contribuera à la pression de ses pneus. Durant l'hiver, le randonneur s'habituera en buvant un thé chaud. Le cabanon devient adaptable aux différentes situations, tout en mettant en valeur les produits du terroir.

CONSTRUCTION

La structure en bois du pavillon est mise en valeur par sa forme et sa simplicité. Elle contraste ainsi avec le futur plus facile. En effet, cette dernière est recouverte de panneaux photovoltaïques intégrés. L'espace sous le toit devient un local technique qui regroupe le tableau électrique et les batteries solaires permettant de faire fonctionner les différentes installations du cabanon

comme les frigos ou les recharges pour vélos électriques. Le corps du bâtiment est habillé de panneaux en polycarbonate, ce qui permet de laisser l'espace de lumière naturelle durant la journée. Du fait de son système structurel léger et rationnel, le bâtiment est très facile à construire. Il est par ailleurs muni de roulettes, ce qui permet, une fois disposé sur le site, de le déplacer à la guise de l'occupant.

DECLINAISON

Les cabanons se projettent sous trois différentes mensurations: S, M et L. En ajoutant des travées supplémentaires selon le besoin, le cabanon trouve sa surface de vente adéquate. En ce qui concerne les étagères en bois et les habillages d'automates, ces derniers rejoignent la forme triangulaire caractéristique du projet. Les étagères sont inclinées de la même manière que pour le pavillon à savoir :

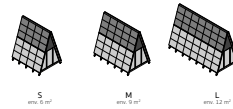
des frigos en partie basse et des étagères ouvertes en partie haute. Les habillages d'automates font un rappel au pavillon de par leur coiffe. En réunissant les produits de la région, on offre un espace pédagogique et un couvert extérieur, le pavillon self-service devient un lieu de rencontre et un fort marqueur régional.



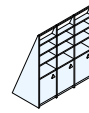
Communes du Jura bernois



Pyramide du Chasseral



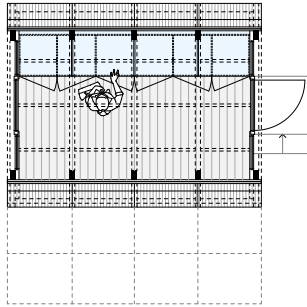
Cabanons self-service en bois modulaires



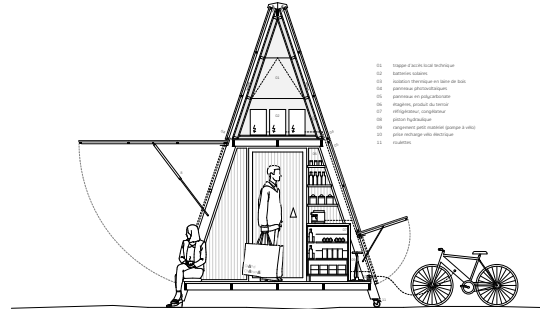
Etagères en bois



Habillages d'automates



Plan 1:25

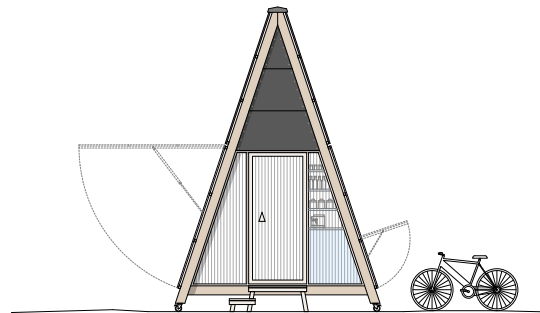


Coupe transversale 1:25

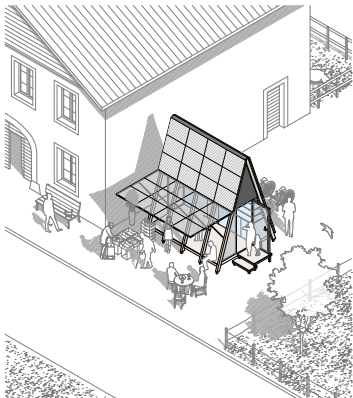
- 01. Etagère d'accès facile technique
- 02. Automate vendeur
- 03. Isolation thermique et isolation de bruit
- 04. Panneau photovoltaïque
- 05. Panneau en polycarbonate
- 06. Etagères en bois
- 07. Intégration du tableau électrique
- 08. Pointe triangulaire
- 09. Intégration des batteries solaires
- 10. Pointe triangulaire
- 11. Roulettes



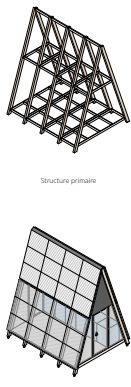
Longue façade 1:25



Facade pignon 1:25



Axonométrie



Structure primaire

Habillage



Visualisation

Au carré

Bureau pilote

Jeffrey Lup Architecte

Milieu naturel préservé, le paysage du parc est animé par des prairies et des pâturages boisés, rythmés par des murs en pierres sèches. Pays vallonné ou villages et fermes traditionnelles dessinent le patrimoine bâti. Fort de ce caractère, le parc offre une nature et une culture très riche qu'il est important de préserver et de valoriser.

Promouvoir le « produire et manger local » en proposant un lieu de vente des produits de la région définit les bases d'un espace emblématique, vitrine du savoir faire local.

Le thème de la cabane ou du cabanon fait appel au sens premier de l'habitat, l'abri primitif, qui constitue notre lieu de sauvegarde car il nous protège et assure notre pérennité. Manifestation d'architecture vernaculaire, la cabane s'inscrit dans son milieu de manière respectueuse et contribue positivement au développement de son environnement.

Ici l'architecture ne répond qu'aux besoins fonctionnels et structurels, à l'image d'un mazoit qui est construit à partir de ressources locales selon des méthodes simples. C'est particulièrement ce caractère qui nous intéresse et que nous explorons dans l'élaboration de ce projet.

Ce lieu de passage est pensé comme un espace de rencontre, un point de repère pour les promeneurs qui peuvent s'arrêter et se reposer.

Exposer, contenir et protéger des denrées nous évoque également des références simples comme l'épicerie ou le collier d'une maison. Ces espaces rythmés par des rayonnages et des étagères prennent un caractère singulier. C'est précisément la base conceptuelle du projet que nous présentons ici. Il se définit structurellement et spatialement par la fonction qui l'occupe, en proposant une trame, une maille en bois qui est à la fois ossature et mobilier.

Il s'agit d'une structure simple et répétitive formant une sorte de calson autoportant. Les éléments sont assemblés par emboîtement à mi-bois en largeur. La composition ainsi mise en place offre à l'intérieur une série d'espaces d'exposition pour les différents produits. La maille en bois constitue le squelette du projet sur laquelle nous posons une peau formée de petit panneau en bois. Ce système constructif offre une grande liberté d'aménagement en fonction des besoins.

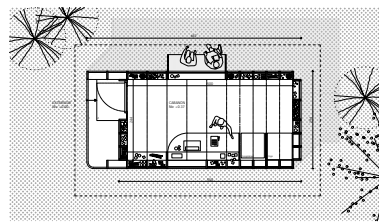
Nous proposons d'employer de l'épicéa qui est une ressource locale abondante, bon marché et résistante. C'est un bois relativement facile à travailler que l'on propose d'utiliser également en toiture sous la forme de tavailon. Doté d'une bonne durabilité, cette technique de couverture locale et ancestrale est importante à préserver.

Reprenant les principes de composition du cabanon, l'étagère se caractérise par une trame et un rythme plus libre proposant une diversité de rangement sur quatre faces. Objet autoportant, l'étagère utilise les mêmes principes d'assemblages par emboîtement à mi-bois. L'automate étant un objet placé à l'extérieur, son habillage reprend le concept structurel du cabanon assurant une cohérence de l'ensemble.

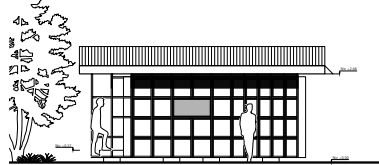
Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral - " Au carré "



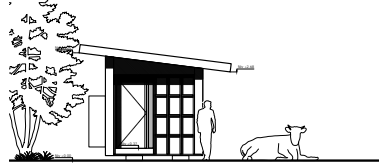
CABANE 12 m²



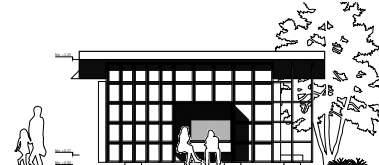
REZ-DE-CHAUSSEE - 1/50



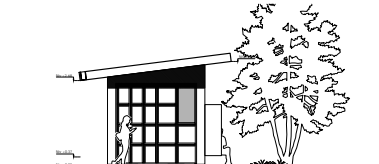
FACADE AVANT - 1/50



FACADE GAUCHE - 1/50

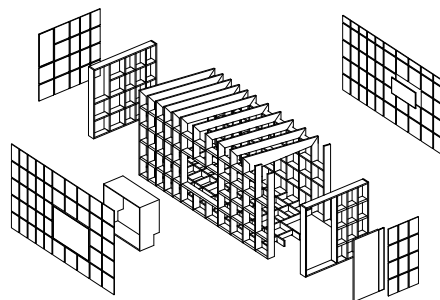


FACADE ARRIERE - 1/50

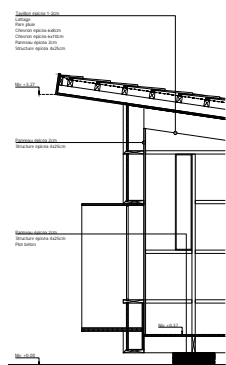


FACADE DROITE - 1/50

COUPE LONGITUDINALE



PRINCIPE STRUCTUREL



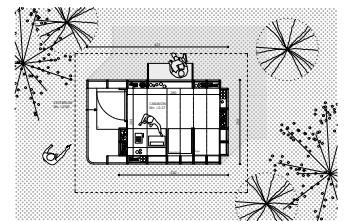
COUPE CONSTRUCTIVE - 1/20

PRINCIPE D'ASSEMBLAGE

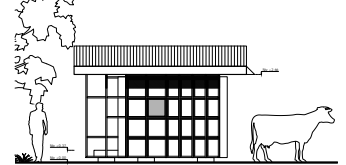


ENTREE ET FACADE DROITE

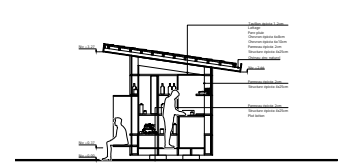
CABANE 6 m²



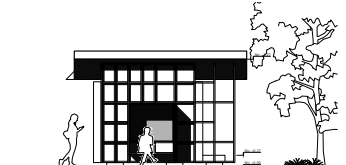
REZ-DE-CHAUSSEE - 1/50



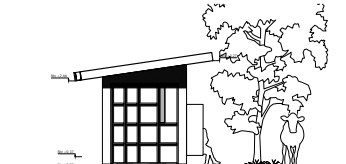
FACADE AVANT - 1/50



COUPE TRANSVERSALE - 1/50

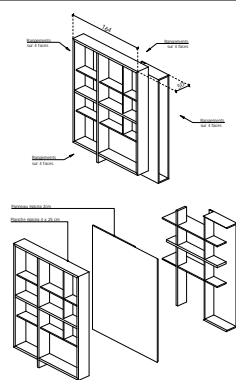


FACADE ARRIERE - 1/50



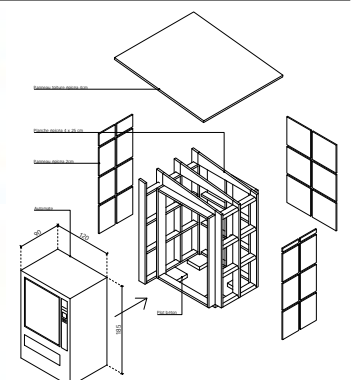
FACADE DROITE - 1/50

ETAGERE



PRINCIPE CONSTRUCTIF

AUTOMATE



PRINCIPE CONSTRUCTIF

Brut de sciage

Bureau pilote

Nicolas Marx - menuiserie&architecture

SELF-TERROIR

Se présenter dans les paysages boisés au milieu des gentianes, des rhénes-bleus et des canalis. Choisir un point de vue unique pour constituer la façade extérieure de ce site. S'inscrire au pied d'un sapin. Construire à l'aplomb, puis, après avoir vu le petit cabanon. Elle évoque les modestes constructions rurales d'antan. Surtout de bois de hêtre.

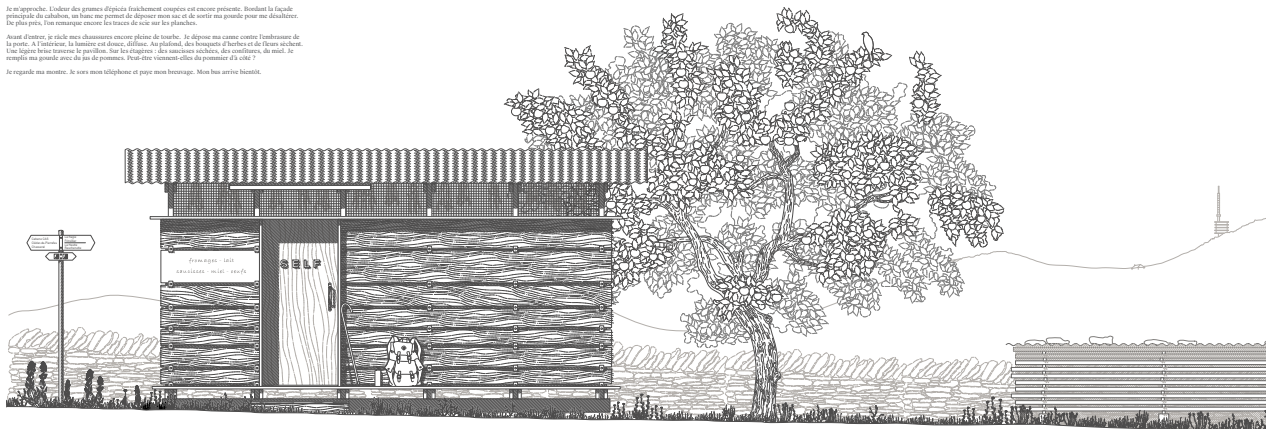
Le système de construction est encore présente. Bondant la façade extérieure du cabanon, un bois de hêtre est employé pour les et de servir sa position pour meubler. Les plus près, les rampants encore les traces de sciage sur les planches.

Avant d'être le site sera abandonné encore plus de temps. Je dispose ma carte contre l'embrasure de la porte. À l'intérieur, la lumière est douce, diffuse. Au plafond, des bouquets d'herbes et de fines racines. Une légère brume traverse le pavillon. Sur les étagères - des assiettes séchées, des confitures, du miel. Je regarde ma grande avec des air de promener. Quel que l'ensemble offre du premier à côté ?

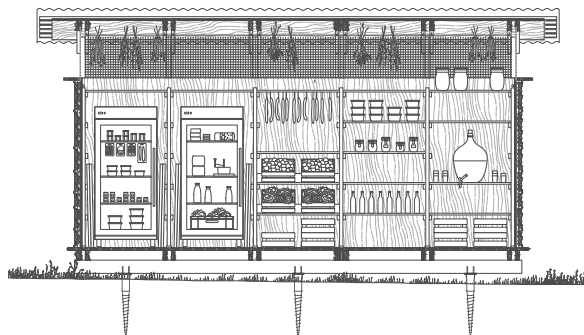
Je regarde ma montre. Je sers mon téléphone et paye mon boisson. Mon bus arrive bientôt.

CABANONS ET MOBILIER EN BOIS DU GRAND CHASSERAL

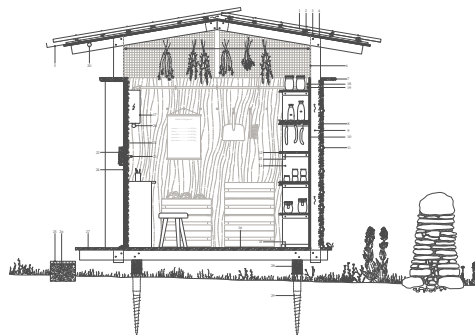
BRUT DE SCIAGE



élévation 1/200



coupe longitudinale 1/200



coupe transversale 1/200

Bois vert, bois de sciage

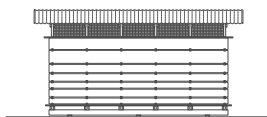
Le hêtre, fait de bois vert, peut être employé maximum à l'air de sécher dans un espace fermé. L'humidité, dans les planches extérieures permet de travailler et de sécher plus vite. L'absence de vie dans le hêtre, facilite la construction des façades.

De plus, le recours au bois vert permet d'économiser le temps de séchage et donc la durée de planification. Le point ou l'implantation peut varier directement sans perdre de temps, économisant ainsi, déplacement et énergie.

- Bois vert : 1000 N/m³
- Bois sciage à l'air : 700 N/m³
- Bois vert : 1000 N/m³
- Bois sciage technique : 700 N/m³
- Bois sciage technique : 700 N/m³
- Bois sciage technique : 700 N/m³



élévation petit cabanon 1/200



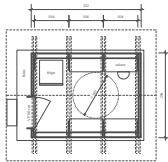
élévation grand cabanon 1/200

Une construction multi-usages

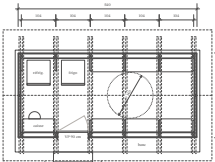
Le plan des cabanons permet d'adapter facilement la surface selon les besoins de l'implantation. Le rangement des étagères permet d'adapter simplement les différents usages. Le système est évolutif.

À l'intérieur, l'implantation peut y faire sécher les herbes, les racines et les champignons. Selon la configuration, les cabanons peuvent être utilisés comme un lieu de séchage agricole.

La possibilité de la construction est garantie en diversifiant les usages.



plan petit cabanon 1/200

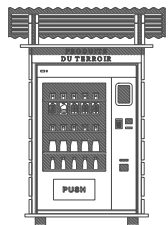


plan grand cabanon 1/200

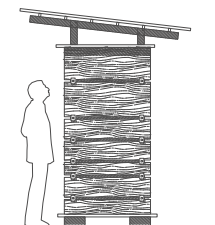
Automat et étagère

Le système constructif de l'automat reprend celui des cabanons - un matériau les planches en hêtre vert abîmées par une finition en huile naturelle. Selon le contexte, les fondations peuvent se limiter à quatre plots en bois. Si le terrain n'est pas plat, un petit réglage des vis de fondation permet de garantir une mise à niveau facile et rapide.

L'étagère propose d'étagère les racines et champignons. Elle s'inscrit dans les cadres en bois de hêtre. Le système constructif de l'automat reprend celui des cabanons - un matériau les planches en hêtre vert abîmées par une finition en huile naturelle. Selon le contexte, les fondations peuvent se limiter à quatre plots en bois. Si le terrain n'est pas plat, un petit réglage des vis de fondation permet de garantir une mise à niveau facile et rapide.



élévation automat 1/200



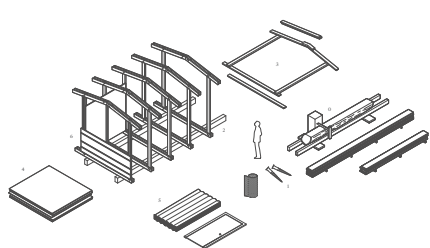
élévation automat 1/200

Mise en œuvre

Le montage de cabanon se fait directement sur site. Tous les éléments arrivent sur place par camionnette et sont déjà coupés de la bonne longueur, facilitant le montage. Ce travail peut être effectué par deux personnes.

Sécher mobile

Préalablement au montage, le Commerce ou l'agriculture à la possibilité d'adapter et de sécher un autre directement sur site et d'adapter les planches pour le séchage. Le plus de favoriser les ressources locales et d'impliquer le propriétaire dans le processus, l'utilisation d'une source mobile favorise les circuits courts et limite l'empreinte carbone.



Bois de sciage

- Bois de sciage technique
- Bois de sciage technique
- Bois de sciage technique

- Bois de sciage technique
- Bois de sciage technique
- Bois de sciage technique

Caba

Bureau pilote
atelier I-art Architekten

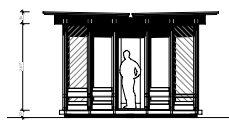


Caba

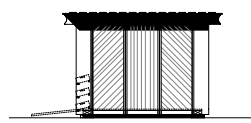
Das Karten Steckspiel, entworfen von Charles Ray Eames in den 50ern diente als Inspirationsquelle. Genau dieses ineinanderschließen von Holzern, im Vertikalen, bez. Horizontalen sollte die Einfachheit des aus Holz erstellten Pavillons widerspiegeln.

So liegen zwei Schwellen auf verstellbarem Sockel (können Gartenplatten aus Beton sein) parallel zueinander. Darauf werden anschließend die vertikalen Bohlen (Bretter) in Längsrichtung an ihren Enden aufgeschritten, und auf die Schwelle gesetzt.
Das Dach wird mittels Zangen getragen, welche mit zwei Bolzen mit den stehenden Bohlen verbunden wird. Die Zangen haben jeweils eine andere Höhe, somit entsteht ein natürliches Gefälle Richtung Mitte mit anschließender Überführung in eine Regenwasserrinne.
Nun steht das Kartenhaus und wird in Querrichtung mit Holzrahmen mit diagonal liegenden Brettern zur Aussteifung gefüllt und miteinander verbunden.
Die Längsseiten beschalten Türen sowie bei der Variante L Flächen mit transparenten Flächen bez. Opaken. Zur Aussteifung können nun in den Äusseren Feldern ein Drahtseil Windaussteifung integriert werden, um die horizontalen Kräfte aufzunehmen.
Der Pavillon ist so konzipiert, dass das Gebäude von zwei Personen erstellt werden kann.

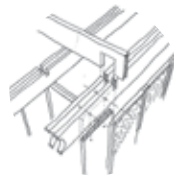
Typus L



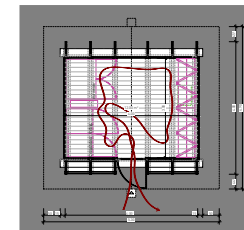
Ansicht Längs



Ansicht Quer

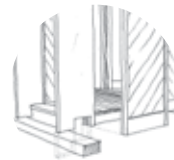


DET_Rahmen
Zangen werden mit querbohrte mit halbhölz von oben zur Verstärkung bzw. führung verbunden.

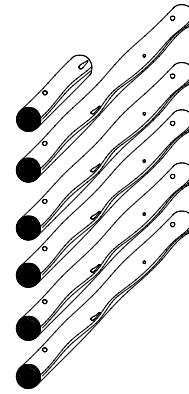


Grundriss

Markt
Zwischen den Vertikalen ständern können max. 12 Marklöcher für Frischholz (Ø60x170cm) deponiert werden.



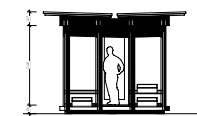
DET_Schwelle
Die Vertikalen Ständer werden im unteren Bereich mit präziser Ausbohrung der Schwelbohle inkl. Dübels auf die Schwelle gesetzt.



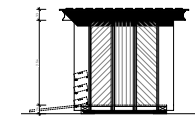
Für die Variante „L“ werden fünf und ein Drittel Fichten Baumstämme mit einem Durchmesser von 50cm und 5m benötigt.



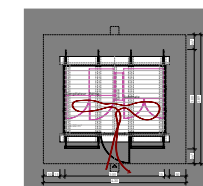
Typus S



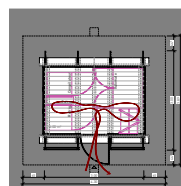
1:50 Ansicht Längs



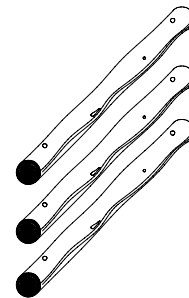
1:50 Ansicht Quer



1:50 Grundriss



1:50 Grundriss, Variante



Für die Variante „S“ werden drei Fichten Baumstämme mit einem Durchmesser von 50cm und 5m benötigt.

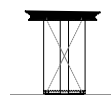


Markt
Zwischen den Vertikalen ständern können max. 6 Marklöcher für Frischholz (Ø60x170cm) deponiert werden.

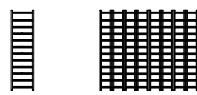
Multiple



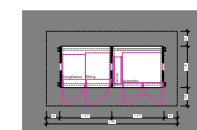
1:50 Ansicht Längs



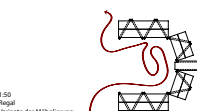
1:50 Ansicht quer



1:50 Regal Grundriss, Ansicht



1:50 Grundriss



1:50 Regal Variante der Möblierung



Regal



Regal Variante der Möblierung

Regal
Zwei Rahmen werden mit einem Schrauber verbunden und können aufgelegt werden. Auf die Horizontalen Träger werden die Bretter gelegt welche die tiefe des Regals bedirmt. Durch das versenken der Bretter wird das Regal stabil. Es kann beliebig erweitert werden, bzw. verkleinert um auch in einem Halbkreis aufgestellt zu werden.

Cabanon en fuste parc Chasseral

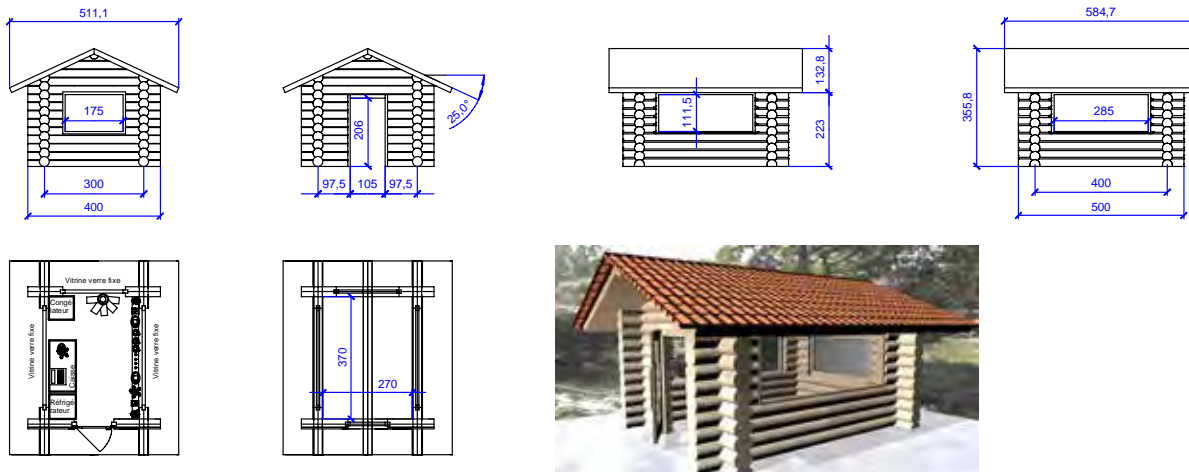
Bureau pilote

APM R&D Sàrl



CABANON EN FUSTE PARC CHASSERAL

Ce cabanon pour la vente de produits du terroir est réalisé en bois de rondins d'environ 30 cm de diamètre et est modulable. Les billes n'ont pas besoin d'être séchées. Même du bois suite à des tempêtes peut être valorisé par exemple le bois du 24 juillet 2023



ABRIT POUR AUTOMATE

Construit en bois de rondins d'environ 15 cm de diamètre, cet abrit est variable dans ces dimensions.

Possibilité de rajouter latéralement 2 verres sécurite et un store au devant pour sécuriser l'accès nocturne.



ETAGERE PRESENTOIR

Un tronc d'arbre de 40 cm de diamètre d'une hauteur de 180 cm. Des planches de 50 cm x 30 cm x 4 cm d'épaisseur positionnées comme des marches d'escalier. Deux rangées de 8 tablars superposés.



Toutes les côtes sont en cm, l'échelle 1:50



Cabitat

Bureau pilote

Architectin FTH



Modellcollage „Cot du Chasseral“

CABITAT

Als neues Aushängeschild für den Naturpark will «Cabitat» breit sensibilisieren und vermitteln. Nicht allein die regionale Produktion von Naturprodukten und deren Vermarktung steht im Vordergrund – im Sinne der Permakultur soll das Element Cabanon diverse Zwecke erfüllen.

Bestehende Self-Service-Hütten zeigen auf, welche Herausforderungen und Potentiale in der Aufgabenstellung des Wettbewerbs liegen. Erkennbar ist, wie vielfältig und individuell die massgeschneiderten Lösungen auf die unterschiedlichen Standorte reagieren. Sie variieren in Größe, Konstruktion, architektonischem Ausdruck, Ausstattung.

Es gibt angebaute und freistehende Hütten, mit Türen oder ohne, auf dem Feld, im Industriegebiet oder mitten im Dorf. Die Installationen sind oft improvisiert – sei es die Elektroinstallationen, die Montage der Beleuchtung, die Bedienung der Kassen, das Mobiliar oder die doch noch benötigten Sonnenstrahlen. Gerade wie Einfacher und elektrische Heizkörper deuten an, dass die Hütten klimatisch wohl nicht immer ganz den Wünschen entsprechen.

Allen gemeinsam ist der Wille, lokale Produkte an die Leute zu bringen. Und dass sie nur diesem einen Zweck dienen, ist die Tür zu, bleibt einem Besucher nichts anderes übrig als daran vorbeizugehen.

Soll ein Aushängeschild eines Naturparks wirklich nur eine einzige Nutzung aufreithalten? Ist der bauliche Aufwand für eine reine Selbstbedienungshütte gerechtfertigt? Der vorliegende Wettbewerbsbeitrag Cabitat vermeint diese Fragen und zeigt anstelle auf, welches Potential durch ein vielfältiges Habitat entstehen kann.

Das architektonische Konzept sieht eine einfache Struktur in Form eines Holzrahmen-Grundmoduls vor, das nach individuellen Wünschen und je nach Gegebenheiten vor Ort erweitert und ausgestattet werden kann. Der persönliche Gestaltungsspielraum der Besteller ist gross, ohne dass der Witterungs- und Schattenspielfeld der Terron-Cabans verloren geht. Die Tragstruktur bildet das gemeinsame Gerüst, die Aneignung der Ausstattung schafft die Identität.

Allen gemeinsam ist der Wille, lokale Produkte an die Leute zu bringen. Und dass sie nur diesem einen Zweck dienen, ist die Tür zu, bleibt einem Besucher nichts anderes übrig als daran vorbeizugehen.

Soll ein Aushängeschild eines Naturparks wirklich nur eine einzige Nutzung aufreithalten? Ist der bauliche Aufwand für eine reine Selbstbedienungshütte gerechtfertigt? Der vorliegende Wettbewerbsbeitrag Cabitat vermeint diese Fragen und zeigt anstelle auf, welches Potential durch ein vielfältiges Habitat entstehen kann.

Das architektonische Konzept sieht eine einfache Struktur in Form eines Holzrahmen-Grundmoduls vor, das nach individuellen Wünschen und je nach Gegebenheiten vor Ort erweitert und ausgestattet werden kann. Der persönliche Gestaltungsspielraum der Besteller ist gross, ohne dass der Witterungs- und Schattenspielfeld der Terron-Cabans verloren geht. Die Tragstruktur bildet das gemeinsame Gerüst, die Aneignung der Ausstattung schafft die Identität.

Schutzdach auf einer Wanderung, Informationsstand für Parc Chasseral, Büchertauschgelege, Plakatwand, Schliefzischer an touristischen Orten, Bushaltestelle, lokaler Treffpunkt mit Sitzgelegenheiten, Degustationen von Terron-Produkten, Pavillon für Bildung / Vermittlung, Anschauungsobjekt für nachhaltiges Bauen...

Die Bretterkonstruktion zeigt verschiedene Vorteile. Einerseits ist das Massivholz eine ökologische und ökonomische Form der Holzverwendung, da ein grosser Teil des Baumstammes verwendet werden kann. Bretter sind leicht im Transport und einfach zu verarbeiten. Das Projekt Cabitat wird mit immer den selben Bretterschritten der heimischen Fichte in Vollholz gefertigt. Mit Standardausrichtungen kann sichergestellt werden, dass das Holz bei einem allfälligen Rückbau einfach wiederverwendet werden kann. So besteht die Möglichkeit, das Material lange im Wertstoffkreislauf zu behalten.

Besonderen Wert wird bei der Konstruktion auf die Verwendung von natürlichen Materialien gelegt. Die Bretter werden mittels regionaler Buchenholzleim, ohne Leim und Schrauben, verbunden. Ein Handwerk, das besonders auch für Lehrlinge aus dem Ort interessant sein könnte - und so Baukultur vermittelt werden kann. Um die sägehohe Bretter vor der Witterung zu schützen, werden sie mit Schieferfarbe / Schwedenfarbe gestrichen. Diese atmungsaktive und sein natürliche Farbe ist einfach in der Wartung und langlebig.

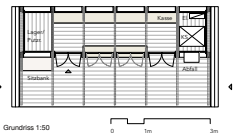
Verschiedene Ausführungsvarianten des Schutzdaches sowie der Cabanon-Ausstattung inkludieren ökologische Faktoren an den jeweiligen Standorten:

Bilden von Habitaträumen für Vögel mittels Nistkästen, Förderung der Biodiversität im Siedlungsraum durch ein begrüntes Dach, Wasserkreislauf optimieren durch Wasserfassung, Erzeugen von Strom durch PV-Dach an autonomen Standorten.

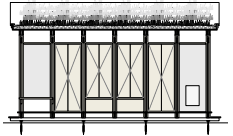


Die wohl einfachste Self-Service-Hütte (Lignères)

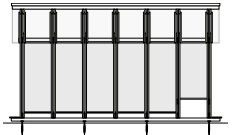
CABANON



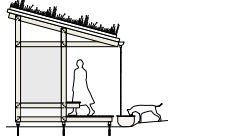
Grundriss 1:50



Ansicht Eingang 1:50



Ansicht Rückfassade 1:50



Seitenansicht 1:50

Bedachung

abgeleitet von der Cabanon-Zelle, als Schutzdach vor Witterungseinflüssen. Je nach Standortbedingungen kann eine andere Ausführungsvariante bestellt werden.

Begrüntes Dach
Kühlend, nicht reflektierend und Lebensraum - Förderung der Biodiversität im Siedlungsraum.

Schindeldach
Nachhaltige Dachkonstruktion zur Förderung der Baukultur und Erhalt von lokalem Handwerk.

Photovoltaik
Als Option für autonome Standorte.

Luft und Schatten

Das Dach hebt sich von der geschlossenen Cabanon-Zelle ab und ermöglicht Kühlung durch Luftzug. Das selbe Phänomen passiert beim Boden.

Das grosse Vordach, nach örtlichen Bedingungen idealerweise nach Süden ausgerichtet, schützt vor Witterung und Sonneneinstrahlung.

Habitaträume

Nistkästen
Cabitat bietet Platz für das Anbringen von Nistkästen und Nistkästen für heimische Vögel.

Bewachsene Rückfassade
Als Beschattung im Sommer und dämmendes Luftpolster im Winter.

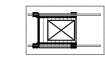
Konstruktion

Tragstruktur als vorgefertigte Holzrahmen-Grundmodule = Wiederkennungs-effekt.

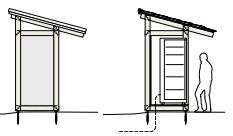
Modulzahl = Ausstattung durch Besteller definiert.
Bretterkonstruktion aus regionalem Massivholz, Verbindungen aus Holzdübel.

Fundation mittels Schraubfundamenten - Anpassbarkeit an Hanglage bzw. schneeereiche Gegenden.

AUTOMAT



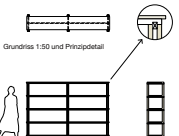
Grundriss 1:50



Seitenansicht 1:50

Schnitt 1:50

ÉTAGERÈ



Front- und Seitenansicht 1:50

Standorte

Mit dem modularen Aufbau des Cabitat lassen sich Grösse und benötigte Ausstattungen auf die unterschiedlichen Standorte im Parc Chasseral anpassen.

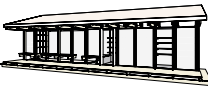
Verkauf von Terronprodukten, Schutzdach auf Wanderung, PV-Dach für autonomen Betrieb, Lernort für Schulausflüge, bewachsene Rückwand



Mont Solé, Baumhof



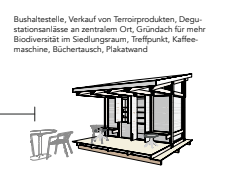
Les Savagnières, Parc



Verkauf von Terronprodukten, Wartehalle an Bushaltestelle, Sitzgelegenheit, Schliefzischer in der Nähe des Skilifts, Parc Chasseral-Informationen, Schindeldach



Villevet, Dorfplatz



Bushaltestelle, Verkauf von Terronprodukten, Degustationsanlässe an zentralen Orten, Grundriss für mehr Biodiversität im Siedlungsraum, Treffpunkt, Kaffee-maschine, Büchertausch, Plakatwand

Cageot des prés

Bureau pilote

Simon Prachinetti - Architecture & Visualisation



CAGEOT DES PRÉS

Comme son nom l'indique, le projet **Cageot des Prés** s'inspire des cageots à légumes en bois et de leur construction vernaculaire, simple, solide et ne demandant que peu de ressources.

Fabriqués principalement à partir de **lambourdes brutes 27x52mm** qui s'assemblent en un **cadre rigide**, se dupliquant en nombre de travées nécessaires pour obtenir la surface désirée.

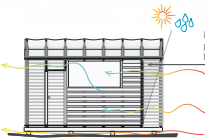
L'ensemble des **détails** a été réfléchi pour une **simplicité de construction et d'assemblage** tout en permettant une **bonne protection** aux **intempéries** et à l'**humidité**.

L'**esprit modulaire**, voir même **paramétrique**, permet d'en faire des **déclinaisons variées** pour accommoder toutes sortes de dimensions, tout en **gardant un caractère propre et reconnaissable**.

Des **dimensions clés** peuvent être sélectionnées, comme la largeur, longueur, hauteur et l'angle d'inclinaison des panneaux, **générant** ainsi un **cabanon spécifique** respectant le **concept initial** et la **méthode constructive**. Un cabanon d'une surface de 12m² de **3m-4m** peut tout à fait être **généré**.

Le concept initial repose sur une **membrane extérieure** protégeant un **noyau utilisable**. Ce **noyau central**, alors à l'abri des intempéries, peut ainsi être **régulé** plus facilement par différents éléments **bioclimatiques** simples :

- une **ventilation** naturelle et/ou forcée
- un **moucharabieh** en briques pour ajouter une **masse thermique**
- ou en éléments de céramique remplis d'eau pour de la **fraîcheur** par **évapo-transpiration**
- un remplissage des façades latérales avec des gravats pour augmenter la **masse thermique**



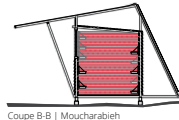
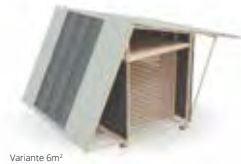
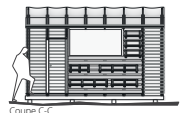
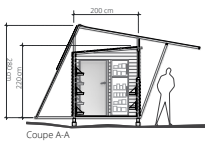
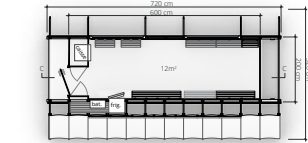
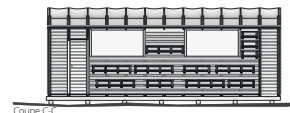
Telle une façade d'éléments en céramique remplis d'eau, qui permettent de **réduire la température** par **évapo-transpiration**



Telle une façade en **moucharabieh**, protégeant du soleil, laissant passer la lumière et pouvant être utilisée comme **écran** pour une **œuvre artistique**



Telle une façade d'éléments en briques agencés comme un moucharabieh, ajoutant une certaine **masse thermique** pouvant **réguler le climat** intérieur



CONSTRUCTION DÉCLINAISON

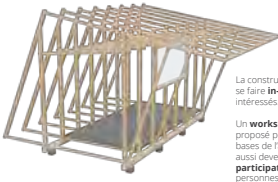
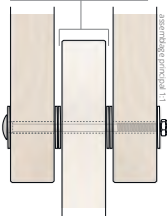
Une construction simple, basée sur un cadre en **lambourdes brutes** de 27x 52mm. L'élément se répétant le nombre de fois nécessaires pour obtenir la surface voulue.

L'assemblage est, lui aussi, pensé pour être le plus **simple** possible, tout en garantissant une **construction solide**. Un boulon liant les pièces telle une **articulation** donnant aux éléments un axe de rotation et un certain degré de liberté afin de procéder au prochain assemblage. Une fois l'ensemble des pièces assemblées et **triangulées**, le cadre garde sa **stabilité**.



Le détail d'assemblage, composé d'un **boulon**, d'un **écrou** et de **rondelles** métalliques, est également prévu afin de séparer légèrement les lambourdes entre elles.

Ce petit espace élimine tout contact bois-bois et donne un **échappatoire à l'eau de pluie** qui **ne peut pas s'accumuler**, prolongeant ainsi grandement la **durée de vie** de la construction.



FAÇADE

Le **revêtement de façade**, en bois, peut-être fait en **tavillons** pour un aspect **vernaculaire** rappelant les façades de **protection** de certaines **fermes traditionnelles**.

En **bois brûlé** pour un aspect plus **contrasté** et marquant, tout en ajoutant une **protection supplémentaire**, la couche noire du **bois carbonisé** devient une **barrière à l'humidité**, aux **insectes** et **champignons**.

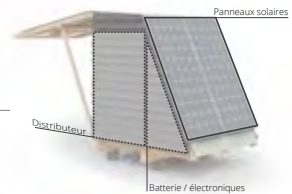
En **couenneaux** des arbres de la région, donnant un **aspect forestier** au cabanon et, permettant d'utiliser des **parties négligées** du bois de sciage.

DISTRIBUTEUR

Le principe constructif se prête particulièrement bien pour en faire des variations et différentes déclinaisons, tout en **gardant le même aspect**.

Une déclinaison possible pour un distributeur est ainsi générée, pouvant accueillir des **panneaux solaires** ainsi qu'un **endroit protégé** pour une **batterie** et autres outils électroniques de gestion.

L'auvent mobile donne une **protection** contre la **pluie/neige** et peut être **fermé** complètement signalant un élément hors-service.



Les **étagères** reprennent également le principe du **cageot**, par un **assemblage simple** en gardant la section de base des **lambourdes brutes** 27x52mm.

Elles sont accrochées à une paroi, ou un module individuel, par un **système French-Cleat** permettant de les disposer **librement** et **facilement**.



ÉTAGÈRES

Cella

Bureau pilote

Bürki & Major Architectes



Vues photographiques petit cabanon

Notre proposition réinterprète le granier, élément typique du paysage jurassien. Au fil des années, et notamment avec l'apparition des moyens de conservation modernes, les greniers ont perdu leur utilité d'usage. Certains ont été transformés, d'autres conservés mais ces constructions appartenant au passé. Notre projet de cabanon en self-service propose une vision moderne du granier : un aménagement de lieu de stockage et de vente pour les produits locaux. La différence principale réside dans la dimension semi-publique du projet. Ainsi, il est reconnaissable dans le paysage grâce à un design singulier et son enveloppe est sensiblement plus ouverte que les greniers classiques. Sa mise en œuvre fonctionne sur des circuits courts. Créé à l'initiative d'un artisan local, en utilisant des ressources locales, afin de limiter son empreinte.

Les cabanons sont conçus entièrement en épicea massif jurassien. Leurs dimensions intérieures sont de 3,04m pour le grand, et 3,02m pour le petit. Chaque cabanon est conçu avec une terrasse de 3,04m, abritant l'entrée. Les deux forment fonctionnent sur le même principe : leur structure est constituée de cadres en bois préfabriqués disposés à l'extérieur, de façon à avoir une structure apparente. Cette stratégie est au cœur de l'expression moderne et singulière du granier. La structure apparente évoue sans ambiguïté la préfabrication en bois et la modularité, mais évoue également une conception économe. Les cadres préfabriqués sont placés selon une trame de 1m, sur des fondations ponctuelles en béton. Les montants verticaux des cadres forment la charpente, en partant de la structure du plancher. Les cabanons sont cloisonnés avec un bardage en épicea, qui se fait par emboîtement. La couverture est faite de bardeaux de bois, posés sur un vo-

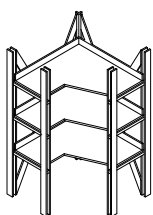
légère fixée aux cadres. Ce choix permet de ventiler le cabanon de part et d'autre grâce aux interactions entre les voliges, tout en étant fait exclusivement en bois. Les cabanons possèdent la même porte à deux battants. Elle reste totalement ouverte quand il est accessible. Cette grande ouverture permet aux passants de voir l'intérieur, tout en apportant suffisamment de lumière naturelle.

Le mobilier est dérivé de la structure des cabanons. Les profils utilisés ont les mêmes proportions que les cadres mais deux fois plus petits. Le mobilier est constitué de deux éléments : le module droit et le module d'angle. Ils utilisent des cadres en bois dont les montants doubles au premier plan, et dont les contreventements évouent la structure extérieure des cabanons. Le mobilier peut être adapté selon les besoins en ajoutant ou en enlevant des tables, comme par exemple dans le cas de la caisse. Son avantage principal réside dans sa modularité : il s'agence parfaitement au sein des cabanons, et grâce à sa solution d'angle et sa composition, il s'adapte également hors des cabanons.

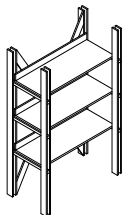
Les habillages pour automate sont conçus comme un module réduit des cabanons. Deux cadres en bois entourent l'automate afin de la couvrir d'une petite toiture à deux pans couverte de bardeaux de bois. L'habillage utilise des profils identiques au mobilier. Les caisses de l'automate sont couvertes d'un bardage en bois fixé par emboîtement. La face principale est couronnée d'un linteau en bois travaillé, identique à l'entree des cabanons, évouant les greniers classiques.



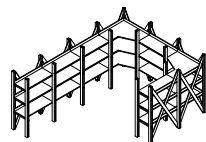
Vues photographiques grand cabanon



Acométrie
Module d'angle
échelle 1:20



Acométrie
Module droit
échelle 1:20



Acométrie
Mobilier grand cabanon
échelle 1:50



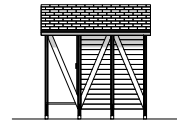
Acométrie
Mobilier petit cabanon
échelle 1:50

Parc régional Chasseral
Concours d'architecture - Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

CELLA SOUVENIRS D'ANTAN



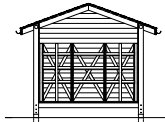
Elevation frontale
échelle 1:50



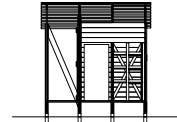
Elevation latérale
échelle 1:50



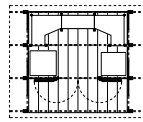
Elevation arrière
échelle 1:50



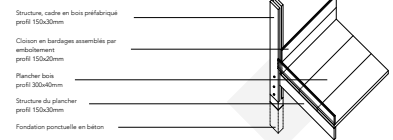
Coupe transversale
échelle 1:50



Coupe longitudinale
échelle 1:50

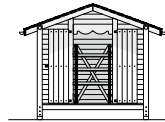


Plan
échelle 1:50

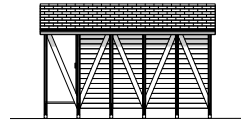


Structure, cadre en bois préfabriqué
profil 150x30mm
Cloison en bardages assemblés par
emboîtement
profil 150x30mm
Plancher bois
profil 300x40mm
Structure du plancher
profil 150x30mm
Fondation ponctuelle en béton

Détail constructif
échelle 1:20



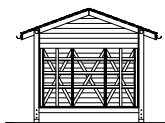
Elevation frontale
échelle 1:50



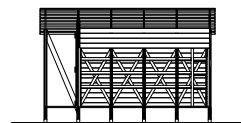
Elevation latérale
échelle 1:50



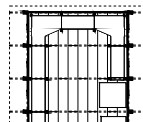
Elevation arrière
échelle 1:50



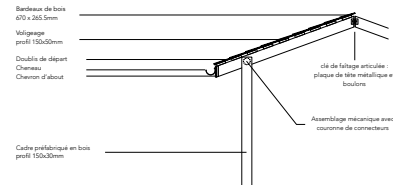
Coupe transversale
échelle 1:50



Coupe longitudinale
échelle 1:50



Plan
échelle 1:50



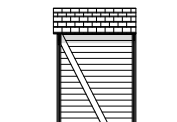
Bardeaux de bois
470 x 265 5mm
Voligeage
profil 150x50mm
Double de départ
Charnière
Charnière d'about
Cadre préfabriqué en bois
profil 150x30mm

Clé de fûtage entriculée
plaque de tôle métallique et
boulons
Assemblage mécanique avec
cassonne de connecteurs

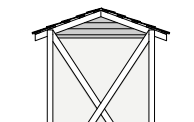
Détail constructif
échelle 1:20



Elevation frontale
Automate
échelle 1:20



Elevation latérale
Automate
échelle 1:20



Elevation arrière
Automate
échelle 1:20

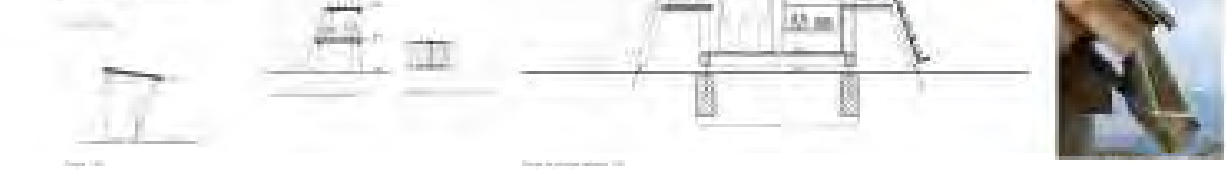
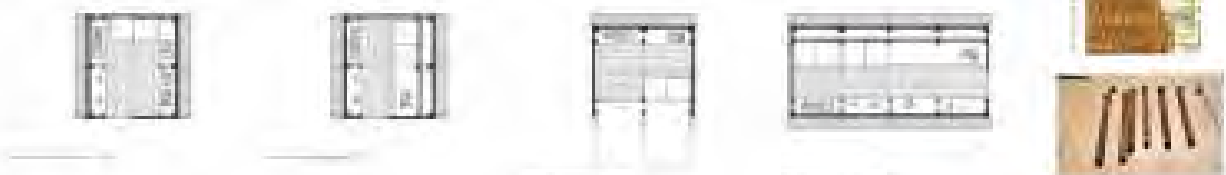
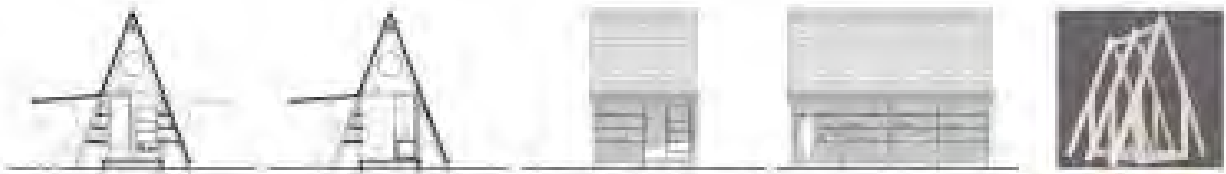
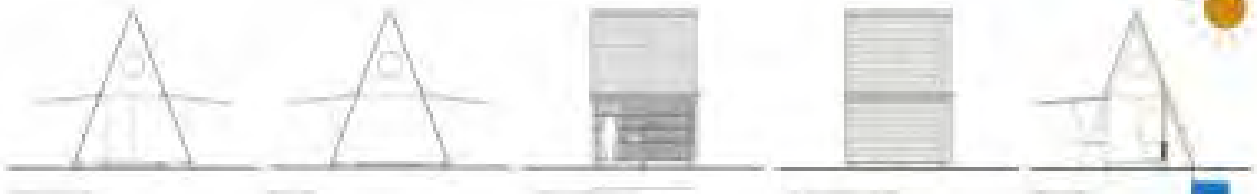
Ci vuole un albero

Bureau pilote

Sara Gelibter Architecte



Le projet consiste en la conception d'une petite maison d'été, d'un type A-frame, destinée à être construite en bois. L'objectif est de créer un espace de vie simple et fonctionnel, capable de s'intégrer harmonieusement dans un environnement naturel. La maison doit être conçue pour offrir une expérience de vie agréable, tout en étant durable et respectueuse de l'environnement. Les matériaux utilisés doivent être locaux et naturels, favorisant ainsi le développement durable. Le projet est une collaboration entre l'architecte et le client, visant à répondre à leurs besoins et à leurs aspirations.



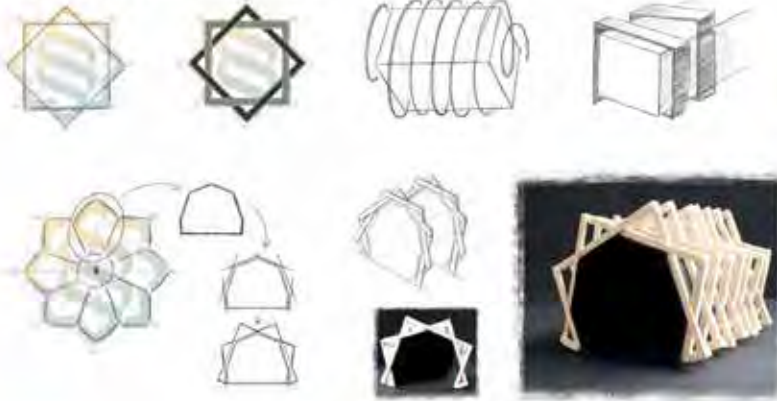
Couronnement

Bureau pilote

Espace Blanc SA



0. DEVELOPEMENT CONCEPTUEL



COURONNEMENT

Chaque pièce est conçue pour être assemblée et démontée facilement, ce qui permet de transporter et d'installer facilement le kiosque.

C'est un projet de conception qui nous a permis de travailler sur la forme et la fonctionnalité d'un kiosque.

Chaque pièce est conçue pour être assemblée et démontée facilement, ce qui permet de transporter et d'installer facilement le kiosque.

Enfin, le kiosque est conçu pour être facilement transporté et installé dans les zones d'habitat.

Tout d'abord, le projet repose sur la forme géométrique simple et efficace, afin de créer une marque de produits régionaux à faible coût.

Cette solution se traduit en trois modules, chacun habillé d'un matériau différent et se voit facilement identifiable.

Enfin, le développement de la structure permet de créer un bâtiment de rangement technique, qui est en même temps résolu esthétique de la région.

Tout comme le patrimoine du village, cette structure est simple et moderne, à la fois traditionnelle et innovante.

Finalement, la structure est conçue pour être facilement transportée et installée dans les zones d'habitat.

Afin de garantir la durabilité, les matériaux utilisés sont choisis avec soin et respectent les standards locaux.

La structure est conçue pour être facilement transportée et installée dans les zones d'habitat.

L'intégration des trois modules est réalisée à la fois de manière simple et efficace.

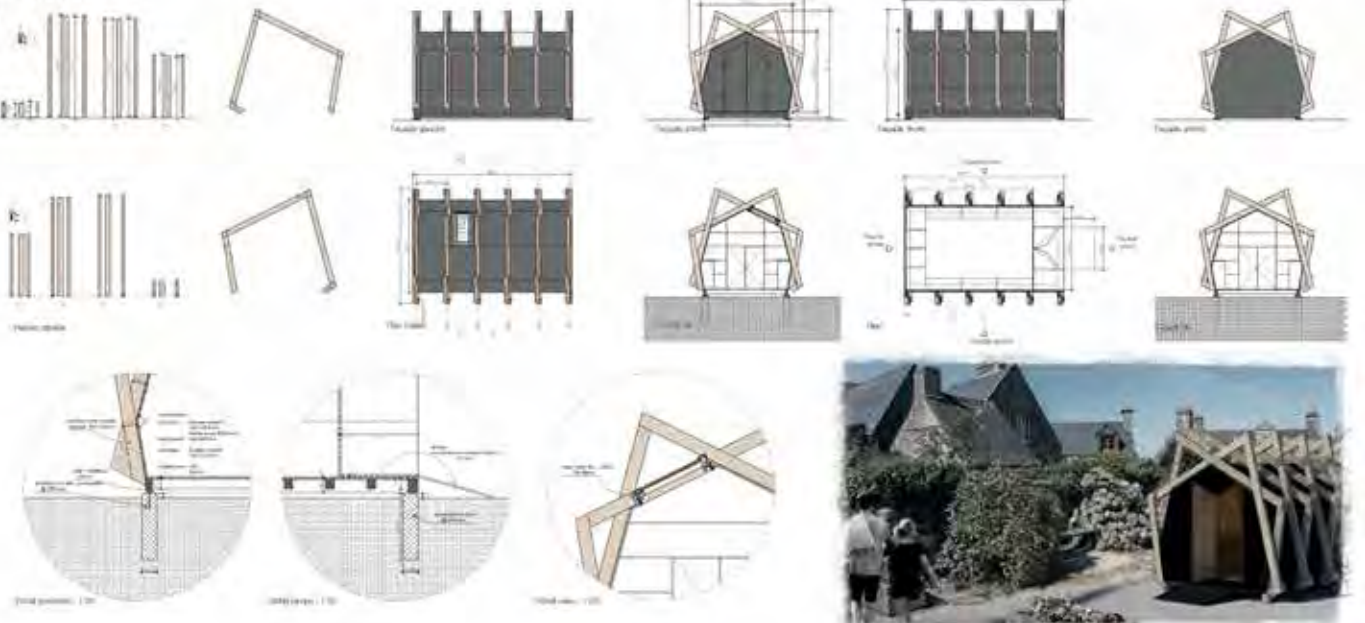
Le premier module est utilisé pour le stockage des produits régionaux, le deuxième pour créer une zone d'habitat et le troisième pour créer une zone d'habitat.

Enfin, la conception de la structure est réalisée de manière simple et efficace, ce qui permet de transporter et d'installer facilement le kiosque.

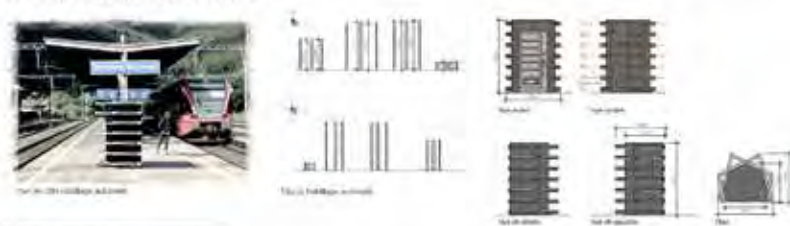
Enfin, la conception de la structure est réalisée de manière simple et efficace, ce qui permet de transporter et d'installer facilement le kiosque.



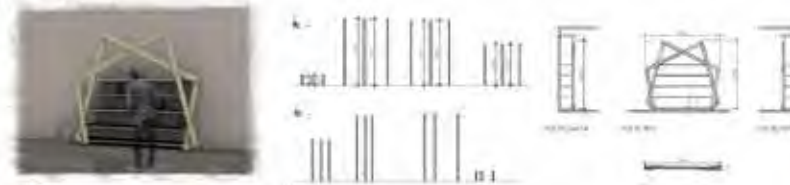
1. CABANE



2. HABILLAGE AUTOMATE



3. ETAGERE



Dada

Bureau pilote

Augustin Clément architecture



Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral • DADA

Le projet a pour ambition de répondre à l'attente des amateurs de l'association « produire et manger local » de manière innovante et économique.



Éléments



Construction locale et préfabriquée

Ces deux grands pans de toiture se décalent selon les besoins, avec un principe de construction local et préfabriqué. Les cadres ainsi que les poutres horizontales en bois sont découpés et sèches par une station mobile à partir des ressources locales et traités en fonction. L'assemblage est assuré avec des techniques de charpente classique d'assemblage mi-bois et tenon mortaise.

Visibilité et identité

Le jeu de ces toitures spatiales soit le projet donne au cabanon un caractère fort et identifiable. Celui-ci est renforcé par une série de « mats » liés des cadres et qui permettent d'articuler à l'intérieur fort du projet.

Des poutres qui articulent les toitures afin de protéger les clients de la pluie ou du soleil mais aussi d'ouvrir le cabanon au public et d'attirer ses produits.

Le mats sont tout autant fonctionnels que des outils de communication, permettant de répondre à l'attente de nouvelle identité et de visibilité de l'association.

Des mats

De même les étagères et les tabourets reprennent le principe formel des grandes toitures inclinées afin d'être plus systèmes modernes et identiques. C'est tout les étagères reprennent le principe des cadres avec : tabouret-étagère afin de stabiliser l'ensemble. Mais on retrouve aussi le même principe d'articulation au-dessus.

Les tabourets reprennent aussi la forme de Dada, et ils permettent d'attirer et d'arriver les tables et lieux qui leur permettent d'être à l'aise et partager un moment convivial tout en découvrant les produits locaux.

Dada s'installe dans le grand paysage celui du Jura Bernois, et prend pour référence les grandes toitures des fermes que les visiteurs de la région peuvent admirer.

Le projet de cabanon qui se retrouve dans les villages et le long des chemins, respecte les traditions de manière épurée, comme les traditions de manière épurée, comme les traditions de manière épurée, comme les traditions de manière épurée.

De l'autre côté un ensemble de mobiliers à disposition des clients :

- Étagères pour les produits
- Des tables déplaçables pour s'installer et profiter
- Des tabourets afin de profiter d'une pause à l'abri du jour et du soleil.
- D'une assise au long de laquelle sur même le self est formé offre un lieu de pause bien mérité avec vue sur le paysage.

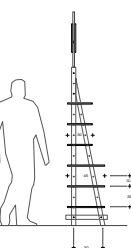
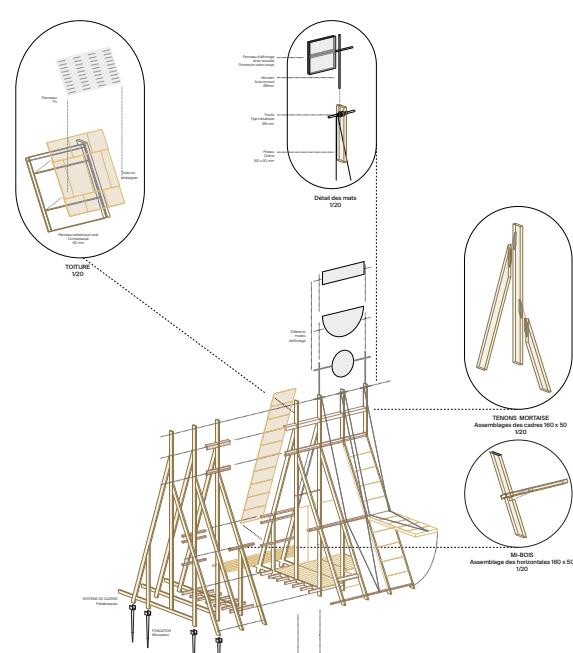


Les poutres entre-deux seront préfabriquées en contre-plaqué et liées par des chaînes en vrac selon les variations, et varieront selon les pans des toitures horizontales, permettant le contreventement des cadres. L'ensemble sera traité sur un principe de microplex, un principe qui s'applique pas le sol et au boisé et permet de travailler aux parties.

Le bois qui constitue la charpente au projet est traité avec un matériau local et durable, des tables de châtignon sont retrouvées dans la région. Les tables de châtignon sont écologiques et respectent l'environnement.

Le bois qui constitue la charpente au projet est traité avec un matériau local et durable, des tables de châtignon sont retrouvées dans la région. Les tables de châtignon sont écologiques et respectent l'environnement.

Le bois qui constitue la charpente au projet est traité avec un matériau local et durable, des tables de châtignon sont retrouvées dans la région. Les tables de châtignon sont écologiques et respectent l'environnement.



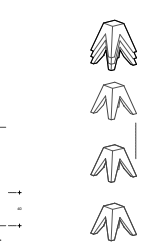
ÉTAGÈRE Assomèrte & Coupe + 1500 + Principe



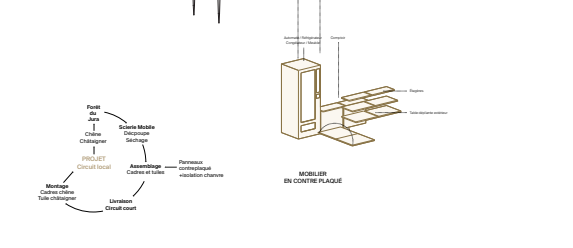
SEGE EMPILABLE Assomèrte & Coupe + 1500 + Principe



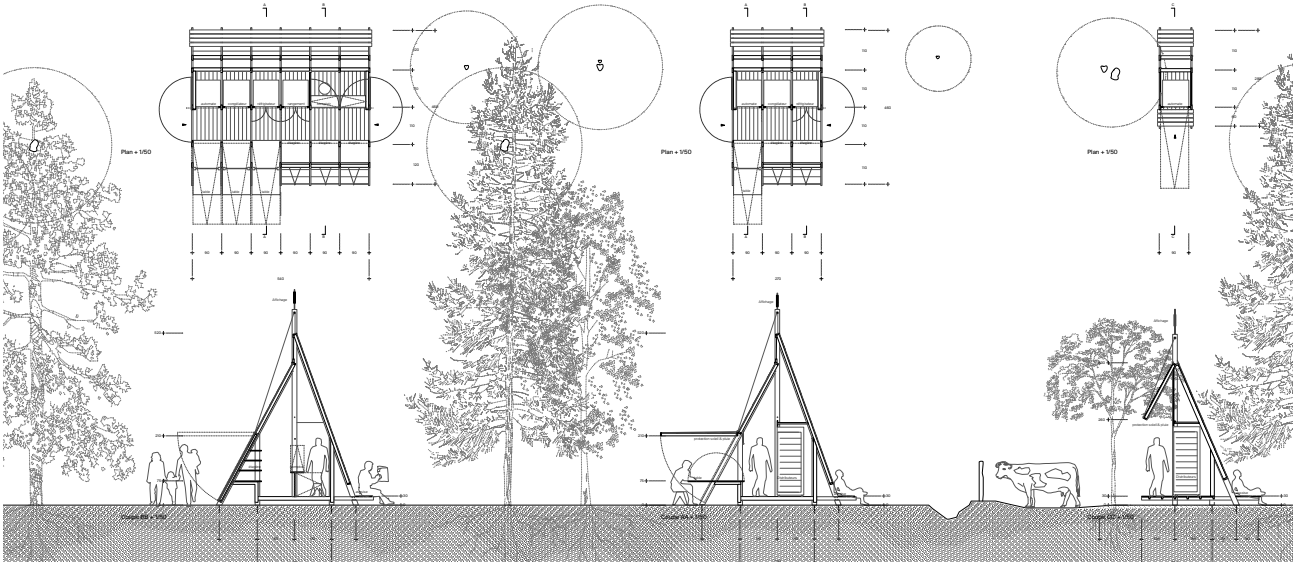
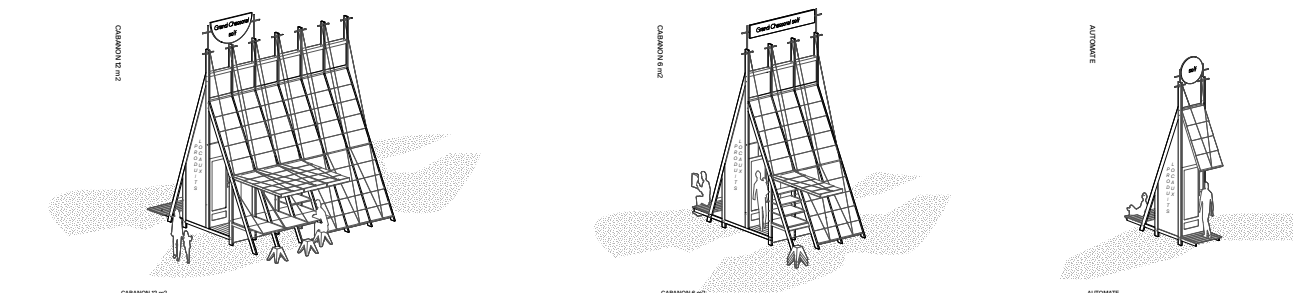
PRINCIPES CONSTRUCTIFS ET MATERIAUTE Assomèrte + 1500



MOBIER EN CONTRE PLAQUE



MOBIER EN CONTRE PLAQUE



“de passage”

Bureau pilote

ARGE Atelier Patrick Meyer & Atelier Neume

« Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral »

titre: de passage

„de passage“



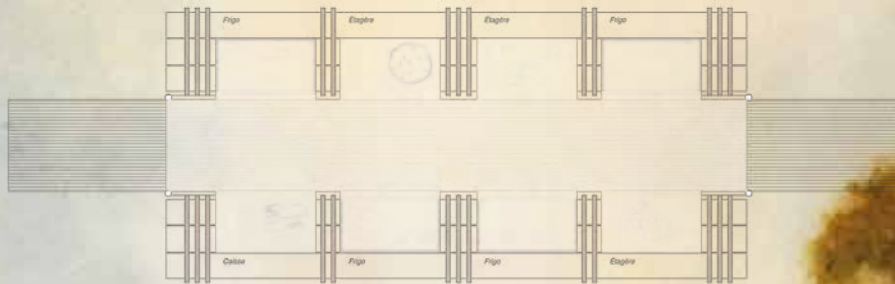
Plan 1:50
Module M



Coupe 1:50
Module L



Plan 1:50
Module S



Plan 1:20



Concept architectural

L'empilement de bois coupé au bord des forêts et des chemins est une grande tradition dans les régions rurales de Suisse. Les importants tas de bois, qui ne sont généralement protégés que par une légère tôle ondulée, font partie du paysage.

Le projet „de passage“ propose une construction en forme de cabanon, composée de poutres empilées, brutes de sciage, issues de la production locale jurassienne et défrichant un espace qui sert de point de vente pour les produits locaux. L'empilement des couches confère à cette construction à l'aspect sculptural une légère transparence et un caractère propre fini. Construit en bois non traité dont l'aspect change au fil du temps, le point de vente s'intègre ainsi harmonieusement dans le paysage jurassien.

Les deux murs parallèles forment un espace intermédiaire avec des niches qui abritent les étagères ouvertes, les réfrigérateurs ainsi que les caisses. Entre les deux, un léger toit en tôle est tendu et une rampe d'entrée est aménagée pour accéder à l'espace. Deux grandes portes pivotantes marquent l'entrée et la sortie et donnent des informations sur les heures d'ouverture du magasin.

Sur un côté, le cabanon possède une **banquette généreuse** avec un éclairage discret. Ce geste architectural invite les clients à s'arrêter un instant pour savourer des spécialités jurassiennes ou pour discuter avec un passant et, cet lieu de vente à vocation de devenir un espace de rencontre, à l'instar des magasins de village.

Construction & durabilité

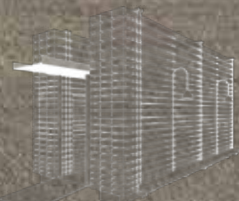
La construction est pensée pour pouvoir être **démontée sans laisser de traces** à la fin de sa vie. Les vis, la colle et les clous sont évités dans la mesure du possible et les matériaux peuvent être réemployés pour une nouvelle utilisation. Un élément en béton préfabriqué de forme allongée doit être posé comme fondation pour les deux murs. Des poutres sont empilées au-dessus et tendues vers la fondation en béton par des câbles.

Modularité

Le projet propose un système de construction qui peut être étendu à volonté. Les plus petits modules sont utilisés et un seul côté, tandis que les plus grands bavoires fonctionnent avec les deux murs parallèles. Le système peut également être adapté aux besoins individuels pendant la durée d'utilisation.



Perspective intérieur



Perspective extérieur

Garder pour manger

Bureau pilote
Atelier Modus

GARDER POUR MANGER

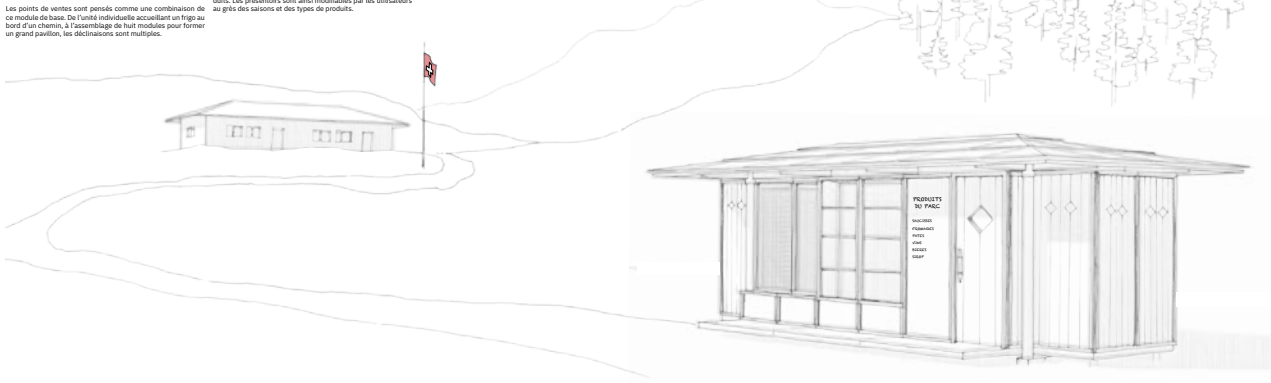
Le projet de Self du terroir en bois du Grand Chasseral est un clin d'œil au savoir-faire local, traditionnel et ingénieux, typique de la région du Jura bernois.

Pour répondre aux différents contextes et offrir une multitude de configurations propres à chaque utilisateur, le projet utilise comme référence symbolique le garde-manger, autrefois très commun, en particulier dans le milieu rural, avant l'arrivée des réfrigérateurs. En effet, le garde-manger permet une supervision et une conservation d'une grande quantité de nourriture et de boissons dans l'objectif de « garder pour manger ». Il est l'unité de base du projet.

Les points de ventes sont pensés comme une combinaison de ce module de base. De l'unité individuelle accueillant un frigo au bord d'un chemin, à l'assemblage de huit modules pour former un grand pavillon, les déclinaisons sont multiples.

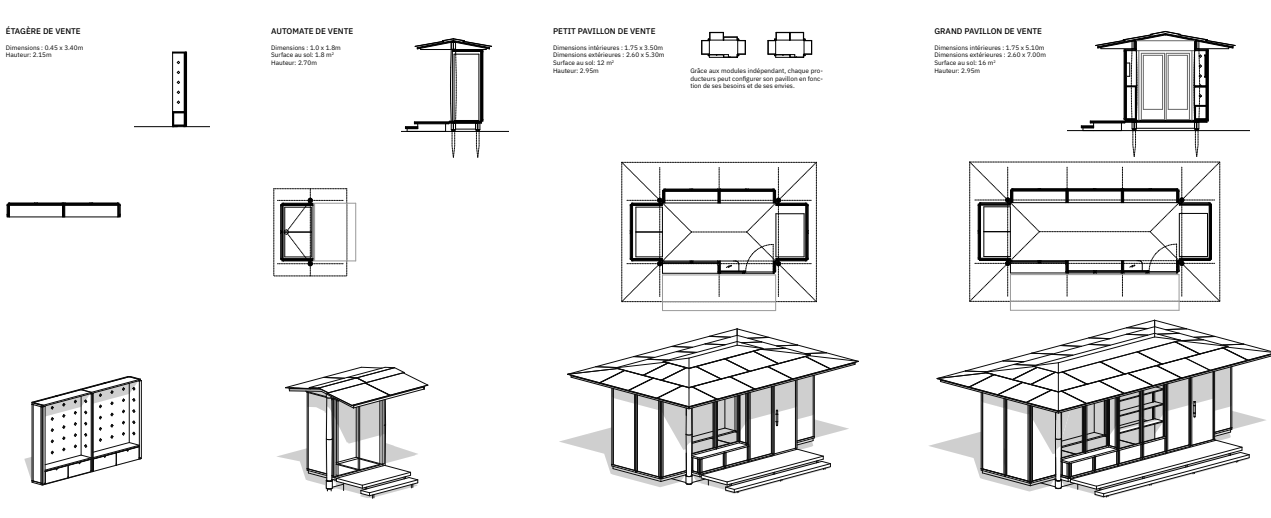
L'assemblage de plusieurs modules pour former un pavillon de vente crée une architecture singulière et devient ainsi un nouveau marqueur du territoire. Le langage architectural fonctionnel des pavillons dialogue ainsi avec les bâtiments (comptoirs présents dans le Parc du Chasseral tel que les mâtines et autres bâtiments agricoles).

Le dispositif du « Self du terroir » est pensé modulaire, flexible et personnalisable par les utilisateurs, non seulement en plan et en profondeur mais également dans la mise en valeur des produits régionaux. Un système de fixation simple et ingénieux offre une multitude de configurations de présentation des produits. Les présentoirs sont ainsi modifiables par les utilisateurs au gré des saisons et des types de produits.



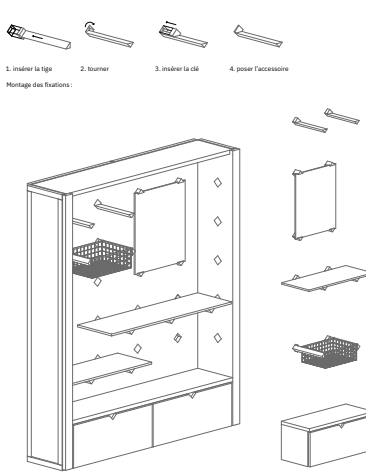
GARDER POUR MANGER

Concours Self du terroir - Cabanons en bois du Grand Chasseral



CONFIGURATIONS DES MODULES

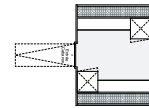
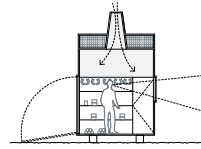
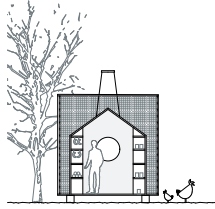
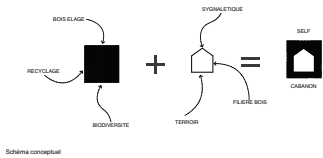
présentation individualisée des produits régionaux



CONTEXTE ET CONSTRUCTION

système constructif adapté au Parc du Chasseral

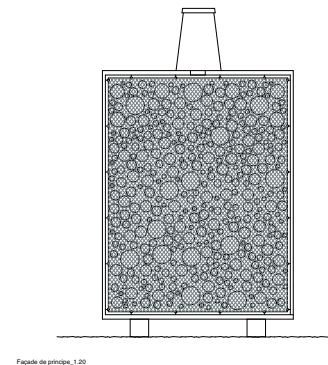
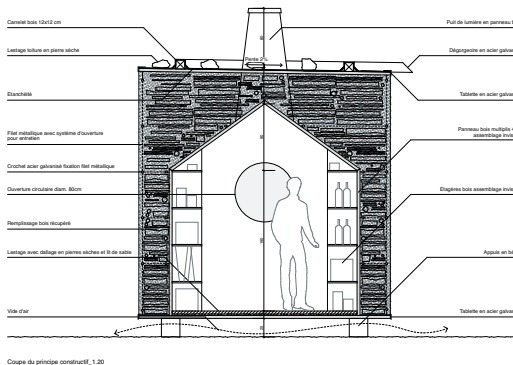
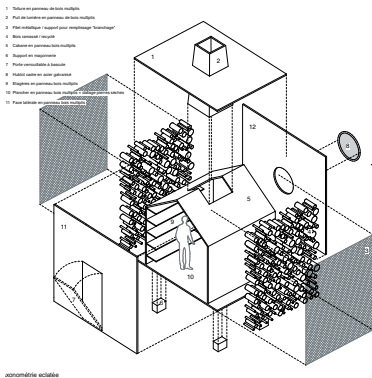
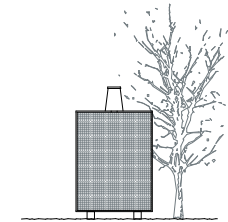
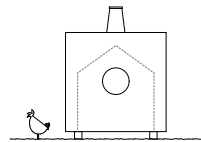
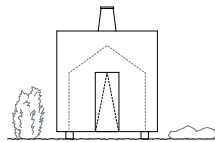




Principe d'extension du cabanon

Le projet propose des cabanons ainsi que des mobiliers qui déclinent la thématique de la cabane recouverte de bouts de bois. La structure en panneau multiples définit le véritable espace du cabanon en formant une silhouette « arborescente » de la cabane. À l'intérieur, un remplissage constitué par l'empilement de branches/troncs de bois ramassés dans le parc du grand Chasseral ainsi que des chutes issues de la production du bois de construction local. Cet « empilement » permet d'occulter les « tas de bois » que l'on rencontre facilement dans le territoire du Jura bernois. Le projet explore l'équilibre entre artefact et nature, thématique centrale du paysage unique du grand Chasseral avec ses murs en pierre sèche, pâturages, hauberges au travers de troncs d'arbres.

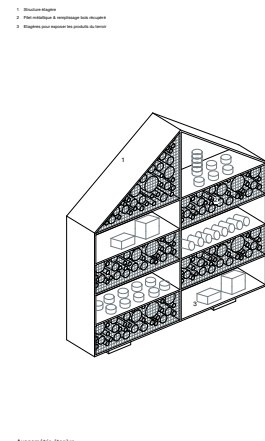
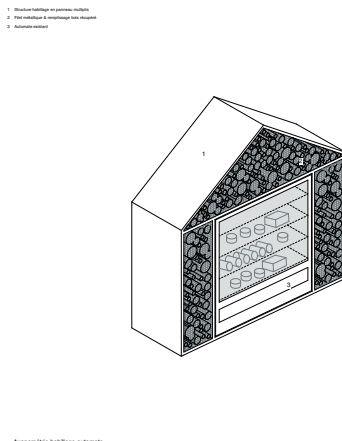
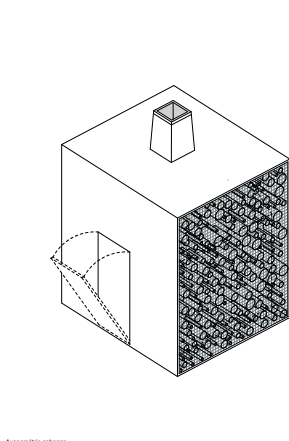
Ce concept est proposé à la vente des produits du terroir : l'architecture des cabanons illustre métaphoriquement la territorialité. De plus, cette lecture organique en façade pourra également se décliner en un hôtel pour insectes en formant dans le temps une intervention accueillant la biodiversité à l'image des murs traditionnels en pierre sèche réalisés dans les jardins vernaculaires locaux biologiques. Cette intervention a pour but de mettre en valeur des éléments, souvent ignorés, qui participent au caractère du territoire du grand Chasseral.

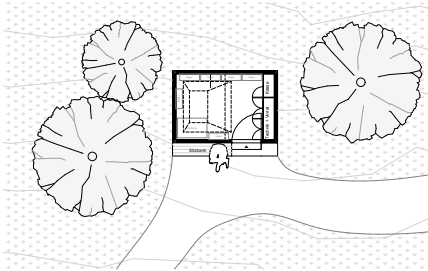


Self-cabanon

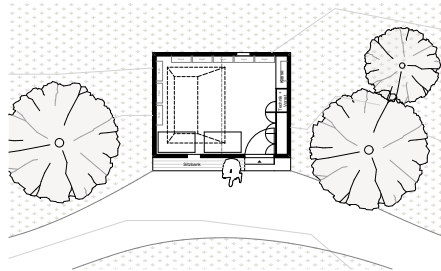
Automates

Etagères





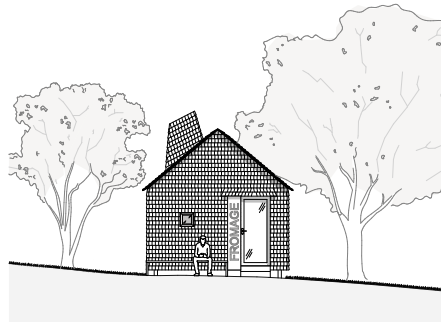
Grundriss 1:50



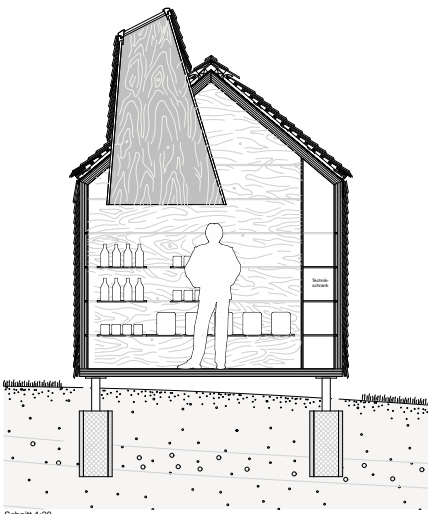
Grundriss 1:50



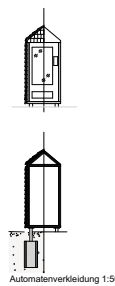
Ansicht 1:50



Ansicht 1:50



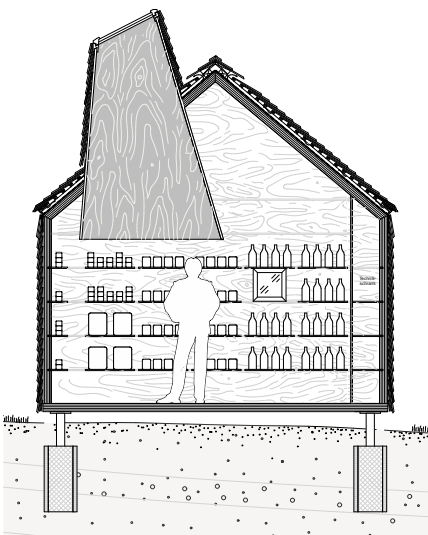
Schnitt 1:20



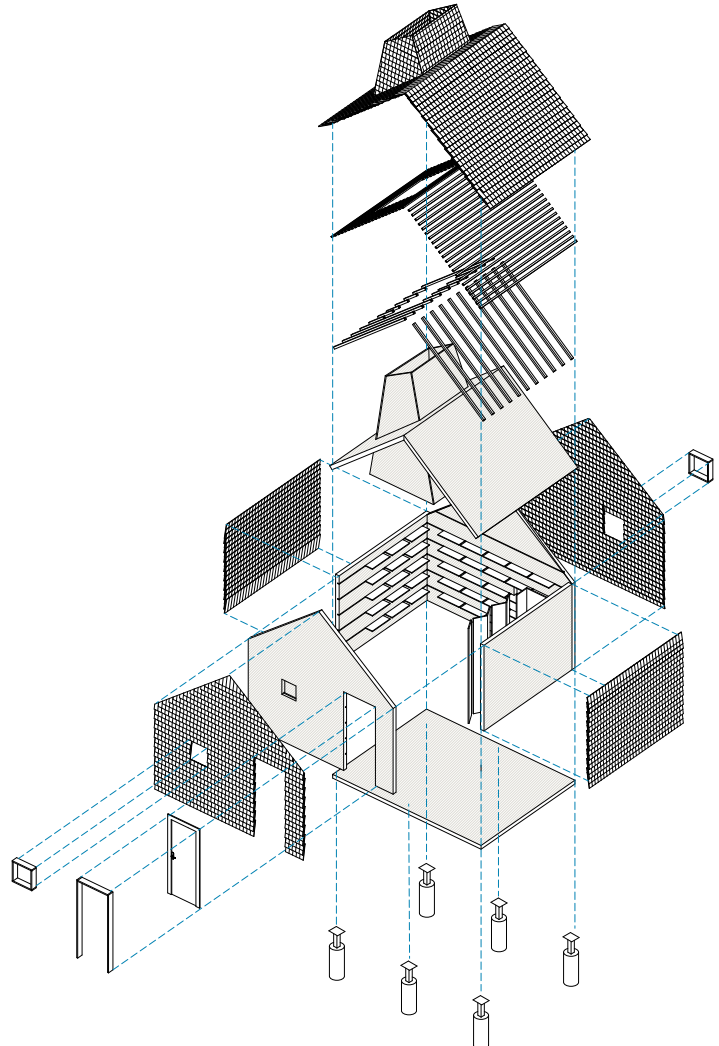
Automatenverkleidung 1:50



Regale 1:50



Schnitt 1:20



Axonometrie

Grenier Fort

Kulturelle Wiederbelebung:
 Unsere Projektziele entspringt dem Anspruch, die einst bedeutsame Tradition der „Grenier fort“ neu zu interpretieren und in die Gegenwart zu überführen. Die charakteristischen Eigenschaften der „Grenier jurassien“ werden dabei in einem zeitgemäßen Kontext wiedergeboren und einer neuen aber verwandten Nutzung zugeführt.

Architektonische Konzeption:
 Unser Entwurf vereint die schlichte Eleganz der traditionellen „Grenier jurassien“ mit modernen Funktionalitäten. Die äußere Gestaltung gewährleistet Schutz vor den Elementen und setzt dabei bewusst auf Zurückhaltung. Lediglich durch ein gezieltes Oberlicht sowie dezente Fenstererhöhungen dringt das natürliche Licht ein. Der charakteristische „Schornstein“, inspiriert von den berühmten „Tuyé“ Räucherkaminen des Jura, strahlt nun als Hauptlichtquelle und verleiht dem Objekt eine einzigartige Note.

Innovative Raumgestaltung:
 Unsere „cabanon“ bieten auf 6m² und 12m² eine optimale Raumaussnutzung. Die Struktur besteht aus 10cm dicken Mehrschichtholzplatten (CLT), die 7 Elemente werden miteinander biegesteif verschraubt. Eingefasste Fülln auf der Innenseite ermöglichen die flexible Anordnung von Holztablarern, die je nach Verkaufsprodukt variabel eingeschoben werden können. Diese Kombination aus traditioneller Materialität und modernem Raumkonzept schafft eine einladende Umgebung für vielfältige Nutzungen. Der Obstkamin ist als ein Element aus Dreischichtplatten gebaut und wird von unten durch die Dachöffnung geschoben. Auf der Innenseite ist der Tuyé mit einer Schwarzlasur behandelt, der an die Verwendung als Räucherkamin erinnert. Die restlichen Innenwände sind in rohem Holz belassen und werden mit UV-Schutz lasiert. Die Bodenplatte besteht ebenfalls aus einer 10cm starken Holzplatte und wird mit einem Unifarbenen Naturkautschuk Belag belegt der langlebig ist und eine angenehme Atmosphäre schafft.

Traditionelle Handwerkskunst:
 Die Fassaden und Dächer unserer „cabanon“ sind mit authentischen „Tavallons“ (Holzschindeln) verkleidet, um eine Verbindung zur traditionellen Handwerkskunst herzustellen. Dies verleiht unserem Projekt nicht nur visuelle Authentizität, sondern trägt auch zum nachhaltigen Umgang mit natürlichen Ressourcen bei. Die naturbelassenen Holzschindeln aus Lärche haben eine Lebensdauer von bis zu 30 Jahren.

Regal und Automatenverkleidung:
 Die Regale bestehen aus einer 4cm dicken Holzplatte mit eingefassten Fülln und erlauben ebenfalls eine flexible Anordnung von Tablarern. Die angebotenen Artikel stehen vor einem homogenen Hintergrund aus rohem Holz wie in den Cabanons. Die ca. 125kg schwere Holzplatte wird auf einen stabilen Stahlstuss gesteckt oder an eine bestehende Wand geschraubt. Die Automaten werden aus 4cm dicken Mehrschichtplatten verkleidet und mit einem Giebeldach versehen. Bei einer Aussenanstellung wird die Konstruktion auf der Aussenseite ebenfalls mit traditionellen „Tavallons“ belichtet. Beide Objekte, Regal und Automatenverkleidung, stehen in Form und Material in engem Austausch mit den Cabanons.

Stabile Fundierung:
 Unsere Konstruktion ruht auf variablen Punktfundamenten, die eine sichere Basis für die „cabanon“ bilden. Die Wahl einer Massivholzbodenplatte gewährleistet Langlebigkeit und Stabilität und erlaubt eine grosse Flexibilität in der Anordnung von Fundamenten und gegebenenfalls auch die Verwendung bestehender Strukturen oder Felsvorsprünge.

Zurück zur Geschichte und Kultur:
 Mit unserem Projekt möchten wir der Region Chasseral einen wertvollen Teil ihrer Geschichte und ihres kulturellen Erbes zurückgeben. Unsere „cabanon“ sind nicht nur handwerkliche Meisterstücke, sondern auch Botschafter der Vergangenheit, die in die Zukunft weisen.

Kiosk

Bureau pilote

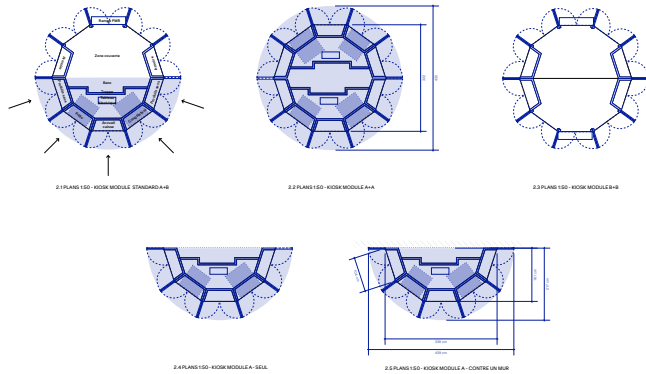
CORAL STUDIO

KIOSK - « SELF DU TERROIR - CABANONS ET MOBILIER EN BOIS DU GRAND CHASSERAL »

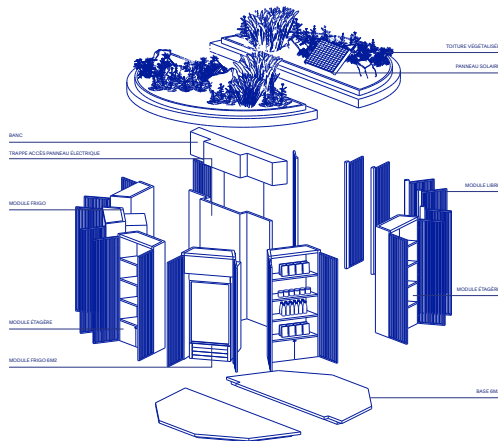
1. ÉLÉVATIONS



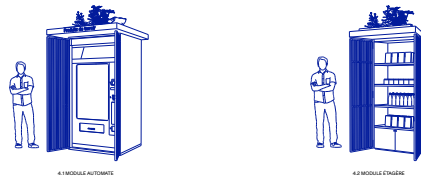
2. PLANS - CONFIGURATIONS POSSIBLES



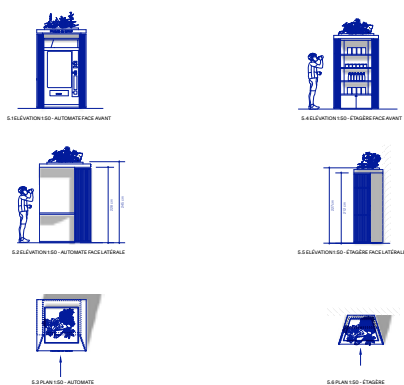
3. AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE



4. MODULES INDÉPENDANTS - AUTOMATE & ÉTAGÈRE



5. ÉLÉVATIONS & PLANS - MODULES COMPLÉMENTAIRES



Inspiré par les kiosques traditionnels et historiques visibles en Suisse, KIOSK est un projet à référence archétypale, mais aussi une construction simple, efficace et économique. S'adaptant facilement à différentes configurations et propre au contexte dans lequel il s'inscrit - à savoir le parc et région du Chasseral - KIOSK est aussi une ode au bois et aux détails de construction, intégrant du bois ajouré, assemblé et courbé. Autant de formes et d'émotions que le bois procure lorsqu'il est encore arbre.

Un module standard en forme de demi-lune, s'inscrit dans le gabarit disponible pour le concours et contient l'ensemble du programme. L'avant-toit marqué et courbé, abrite un volume facetté pouvant être ouvert ou fermé à l'aide de persiennes rabattables. Ainsi, la demi-lune, invite l'utilisateur à tourner autour du cabanon, et assure la fonctionnalité souhaitée en fournissant à la fois un abri, des compartiments pour des équipements, du rangement et de l'affichage. De l'autre côté, sur la face droite de la demi-lune, un banc est logé dans la forme et un accès à la technique est prévu.

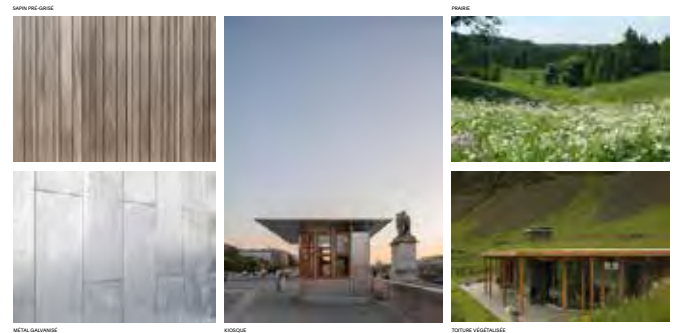
La demi-lune indépendante, peut être adossée à un mur ou posé le long d'une bande d'herbe ou d'un trottoir. Cette configuration recto-verso la rend modulable et peut être combinée à une autre moitié identique offrant ainsi un cabanon à 360 degrés, ou alors à une moitié différente, pour augmenter l'offre du kiosque mais aussi proposer un espace clos à l'intérieur : idéal pour rester un moment et échanger autour d'une table. >

> La toiture végétalisée est à l'image d'une prairie fleurie: on y trouve des espèces comme le myosotis des champs, la mauve sauvage ou le chardon des champs, le tout entretenu par un substrat auto-suffisant. Cet îlot végétal est un refuge pour une microfaune locale, particulièrement lorsque le kiosque sera placé en milieu urbain. Il permettra aussi de maintenir une certaine fraîcheur à l'intérieur du kiosque, un élément essentiel au vu des températures estivales. Un panneau solaire d'appoint sera installé en toiture pour rendre le cabanon aussi autonome que possible.

Afin de rester cohérent et créer un langage uniforme, deux déclinaisons sont prévues et reprennent les détails identitaires du cabanon principal : un automate (4.1) et une étagère (4.2). L'étagère en bois est l'extraction d'un module armoire du cabanon. La taille de la canopée végétalisée est ajustée pour recouvrir le sommet de ces deux éléments. L'habillage de l'automate est un élément sur mesure: il reprend le principe des volets de la structure principale (1.1) comme élément signature avec la canopée. Une tablette sera installée sur un côté pour la dégustation sur place.

La structure est prévue en sapin. Ce bois local est facile à travailler. Une teinte légèrement grisée est fixée par un procédé naturel et un traitement est prévu pour l'étanchéité et la préservation du bois. Certains détails de construction en métal galvanisé sont prévus pour protéger le bois et garantir la durabilité des ouvrages.

RÉFÉRENCES



VUES 3D



La petite métairie

Bureau pilote

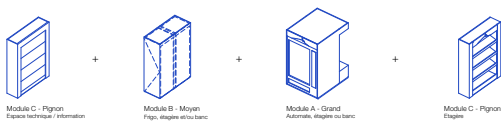
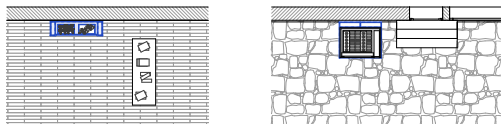
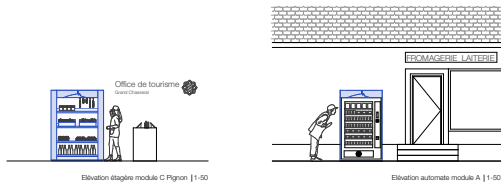
wahlruefli Architekten und Raumplaner AG

Concours d'architecture DEGRÉ 1 - Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

La petite métairie



Mobilier



Concept

Dans la région du Parc Chasseral, il existait d'anciens greniers en bois où l'on stockait les récoltes. Un monde réinventé et sûr qui garantissait une longévité aux aliments et de ce fait, un approvisionnement durant tout l'hiver aux familles du village. Les étages de stockage étaient un élément caractéristique à l'intérieur, à la fois esthétique et fonctionnel.

Le self, inspiré par ces petites bâtisses historiques et régionales, a pour ambition de valoriser les produits locaux. C'est un lieu de rencontre, abrité et ouvert, réinventé et contenu. Des lignes simples et épurées, tout en étant reconnaissables permettent une distinction en de nombreuses variantes adaptables à chaque situation.

L'idée du projet est de fournir un modèle, adaptable en 3 modules type qui peuvent fonctionner de manière autonome ou être s'assembler pour former un tout. Il permettrait ainsi de s'adapter en fonction des besoins et de son lieu d'implantation. L'identité visuelle est la couleur de l'habillage des modules. Le bleu, à l'instar de la palette du "Grand Chasseral". Ce bleu permet de se démarquer du paysage des maisons régionales, tout au fil des saisons et ainsi de créer un appel visuel au fon.

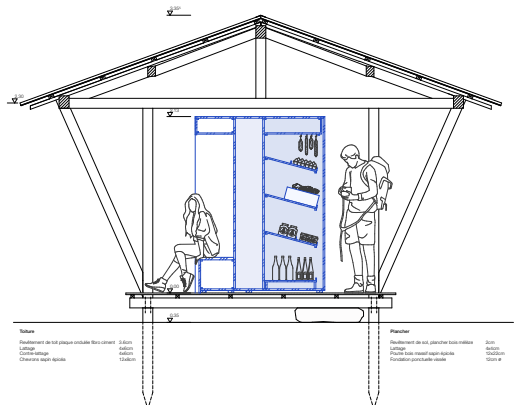
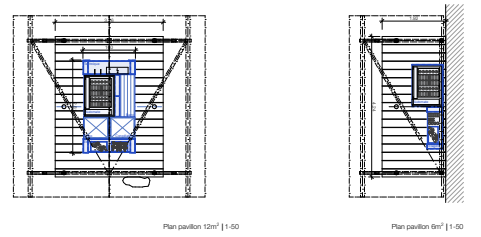
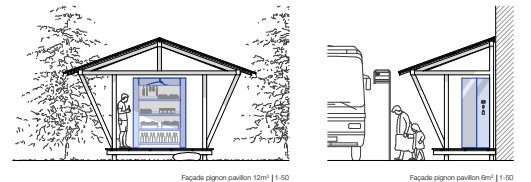


Grenier - 1615

Self pavillon - 2023

Self mobilier - 2023

Pavillons



Coupe pavillon 12m² | 1:50

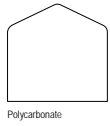
LANTENNE

Parc régional Chasseral
 Concours d'architecture - Construction de pavillons
 et mobilier pour la vente de produits régionaux

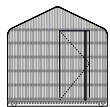
Ce projet favorise la construction éphémère à des emplacements variés. Son esthétisme minimaliste s'intègre sans sourcilier dans tous les contextes. La cabane utilise des méthodes d'assemblage simples et efficaces sur une structure primaire en bois cintré. Posée à même le sol, son empreinte est totalement réversible. L'installation du cabanon réside en trois étapes principales. Primo, la préparation du site réside à la mise à disposition d'une place bitumée, au maximum à l'installation de dalles en ciment disponibles dans le commerce. En parallèle, la construction en atelier du cabanon standardisée et rapide conforte une réalisation maîtrisée et garantissant les raccords. Finalement, la livraison et la pose du cabanon se déroule sur une phase courte, réduisant à néant les nuisances de chantier.



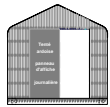
Structure principale



Polycarbonate



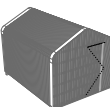
Poignée dissimulée



Panneaux d'affichage



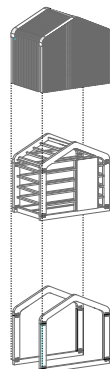
1:50



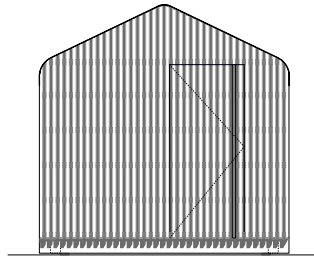
3d - Grand Lanterne Fermée



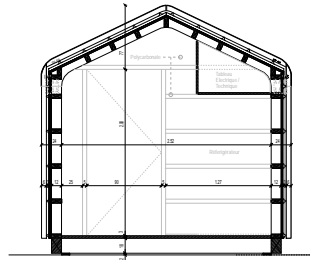
3d - Petite Lanterne Ouverte



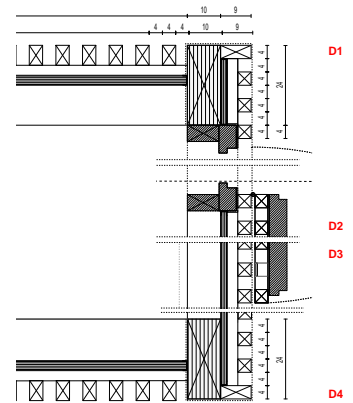
Axonométrie



Façade d'entrée type



Coupe A

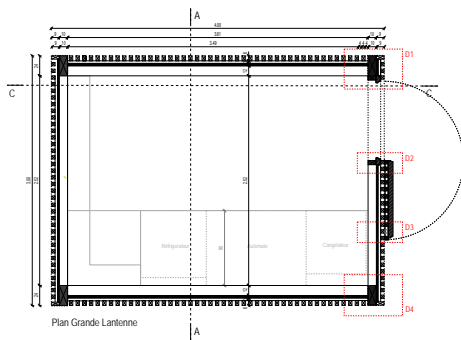


D1

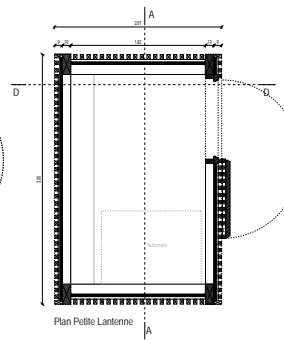
D2

D3

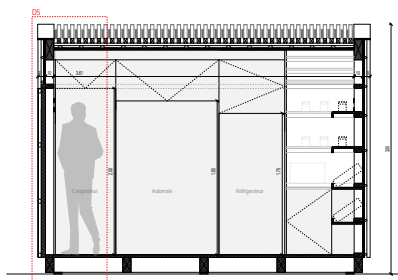
D4



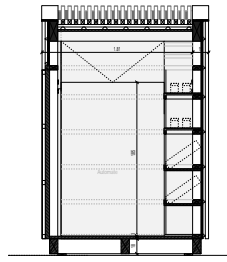
Plan Grande Lanterne



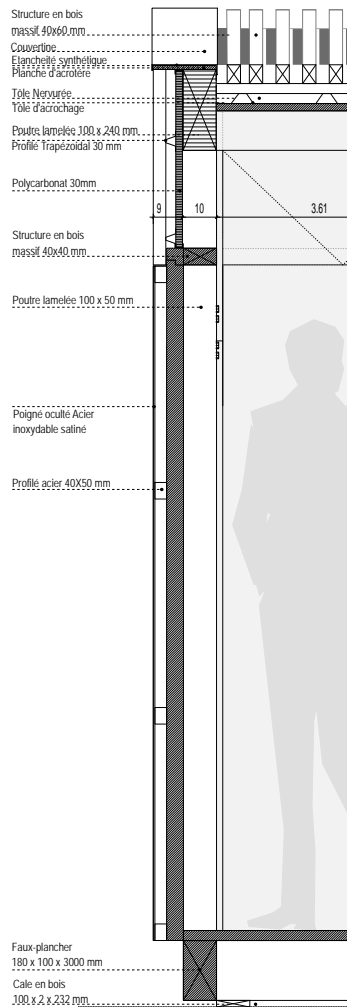
Plan Petite Lanterne



Coupe C - Grande Lanterne



Coupe D - Petite Lanterne



Structure en bois

massif 40x60 mm

Couverture

Elanchette synthétique

Planchie d'acrotère

Tôle Nervure

Tôle d'acrochage

Poutre lamellée 100 x 240 mm

Profilé trapézoïdal 30 mm

Polycarbonate 30mm

Structure en bois

massif 40x40 mm

Poutre lamellée 100 x 50 mm

Poigné occulte Acier

inoxydable satiné

Profilé acier 40x50 mm

Faux-plancher

180 x 100 x 3000 mm

Cale en bois

100 x 2 x 232 mm

1:50

1:5

D5

Le cavalier bleu

Bureau pilote
BY JUNG



1.1.1. - Situation (Contexte)
 Situé sur l'axe d'axe de la ville de Saint-Denis, le projet est un bureau pilote pour le développement durable. Le site est un terrain plat, avec une vue dégagée sur la ville et la mer.

1.1.2. - Les objectifs de la commande
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.

1.1.3. - La mission
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.

1.1.4. - Les contraintes
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.



1.1.5. - Les matériaux
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.

1.1.6. - Les techniques
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.

1.1.7. - Les coûts
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.

1.1.8. - Les délais
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.

LE CAVALIER BLEU

1.1.9. - Les conclusions
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.

1.1.10. - Les recommandations
 Le projet a pour objectif de créer un bureau pilote pour le développement durable, qui soit un modèle de qualité et de performance.



1.2.1. - Coupes

1.2.2. - Détails

1.2.3. - Elevation

1.2.4. - Section

1.2.5. - Section

1.2.6. - Section

1.3.1. - Plan

1.3.2. - Section

1.3.3. - Section

Le sapin de pâturage

Bureau pilote

P. Habegger Menuiserie Charpente

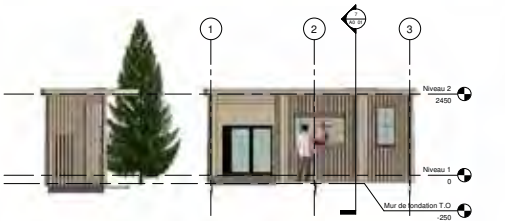
Le sapin de pâturage

La devise:
Un cabanon qui se marie au paysage, réalisé avec les arbres du coin.
Un toit en forme de «*planche à découper*» végétalisée, qui rappelle celle utilisée pour présenter nos produits régionaux.
Une étagère qui ressemble étrangement aux beaux sapins de nos forêts et pâturages.
Le tout fabriqué localement avec les arbres que l'on rencontre lors de notre promenade dominicale.
Une construction accessible à tous, modulaire, fonctionnel et durable qui se fond parfaitement dans le paysage.

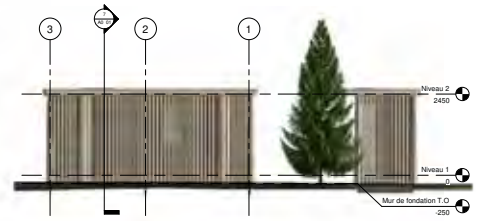


1 3D Cabanons en bois

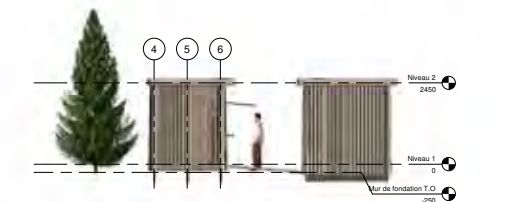
Cabanons en bois << Self du terroir du Grand Chasseral >>



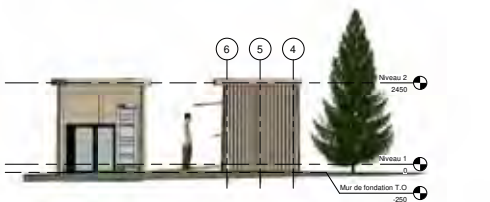
2 Sud
1 : 50



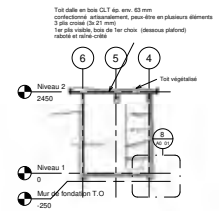
3 Nord
1 : 50



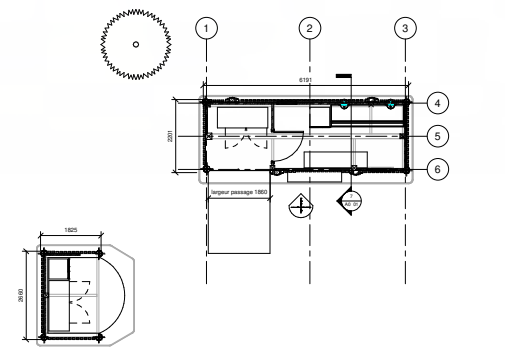
4 Ouest
1 : 50



5 Est
1 : 50

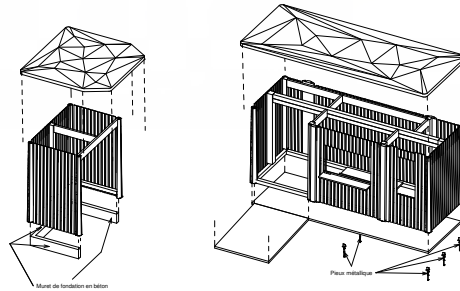


7 Coupe 1
1 : 50

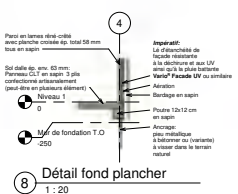


6 Niveau 1 vue en plan
1 : 50

La structure est réalisée en ossature de bois de sevrage sec et revêtement naturel.
Les grandes sections de poutres sont en T2x, réalisées en pin et résine entre elles.
La grande largeur des poutres fait office de contreventement.



9 3D éclaté (sans parois)



8 Détail fond plancher
1 : 20

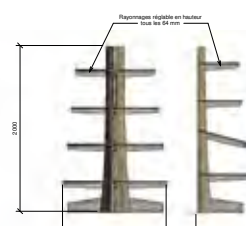
Mobilier en bois << Self du terroir du Grand Chasseral >>



10 3D- étagère ronde
1 : 1



12 3D Etagère standard
1 : 1



11 Coupe étagère
1 : 20

L'adage qui symbolise le tout, c'est notre sapin.

Concours	
Self du terroir du Grand Chasseral	
Cabanons et mobilier en bois	
Numéro de projet	0001
Date	Date de fin
Dessiné par	Auteur
Vérifié par	Vérificateur
A0 01	
Echelle	Comme indiqué

Les huit Monts du Grand Chasseral - support de biodiversité

Bureau pilote

Schwab - System

Parc régional Chasseral
Concours d'architecture - Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

Les huit Monts du grand Chasseral, support de biodiversité

Concept

Les huit Monts du Parc régional Chasseral, support de biodiversité.

Figures marquantes de la région du Jura bernois et du Parc régional Chasseral, les huit Monts se hissent sur les hauteurs, creusés par ses nombreux vallons et portant un regard protecteur sur le littoral et ses cultures viticoles, point de départ de ces grands rochers. Ils sont donc le lien entre le ciel et la terre, le haut et le bas, le littoral et la montagne, rassemblant et protégeant un terroir et un savoir-faire local précieux.



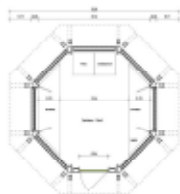
Objectif

Un bâti architectural harmonieux, réunissant dans un même geste la nature, le terroir et le savoir-faire, l'ADN même du Grand Chasseral.

Le bâti s'inspire du logo de la marque Grand Chasseral et d'une communication qui se veut sans chichi. Il s'affirme par des principes constructifs simples et efficaces au travers d'une ligne architecturale souhaitant s'implanter harmonieusement dans son environnement. Les huit éléments triangulaires font échos aux huit monts de Chasseral. Ils supportent une toiture végétalisée appelée bac de biodiversité. Celui-ci remplit la fonction d'abri en tempérant naturellement le cabanon tout en étant acteur de biodiversité. Il devient le garant de la conservation du terroir et le protecteur du savoir-faire local.

Utilisation du bois

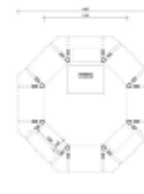
Les éléments constructifs ont été imaginés non pas comme des panneaux industriels mais comme des éléments préfabriqués en bois massif. Leurs dimensions ainsi que leurs sections permettront l'utilisation de la filière locale pour la fourniture du bois. L'essence à privilégier est le sapin.



Plan - cabanon 13x2



Plan - cabanon 12



Plan - cabanon 10x10



Plan - table



Cabanon 13x2



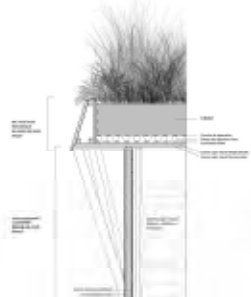
Cabanon 13x2

Cabanon 12

Cabanon 10x10

Table

Assemblage des éléments



Local local Bureau pilote TSCTAP

local local

Contexte

Le site est plat et très ensoleillé. C'est idéal pour une structure ouverte vers le ciel. Le terrain est plat. L'objectif est de créer un espace de travail et de réunion qui soit agréable et qui s'intègre dans le paysage.

Le site est plat et très ensoleillé. C'est idéal pour une structure ouverte vers le ciel. Le terrain est plat. L'objectif est de créer un espace de travail et de réunion qui soit agréable et qui s'intègre dans le paysage.

Le site est plat et très ensoleillé. C'est idéal pour une structure ouverte vers le ciel. Le terrain est plat. L'objectif est de créer un espace de travail et de réunion qui soit agréable et qui s'intègre dans le paysage.

Matérialité et Écologie

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.



local local - une structure en bois

Contexte

Le site est plat et très ensoleillé. C'est idéal pour une structure ouverte vers le ciel. Le terrain est plat. L'objectif est de créer un espace de travail et de réunion qui soit agréable et qui s'intègre dans le paysage.

Matérialité et Écologie

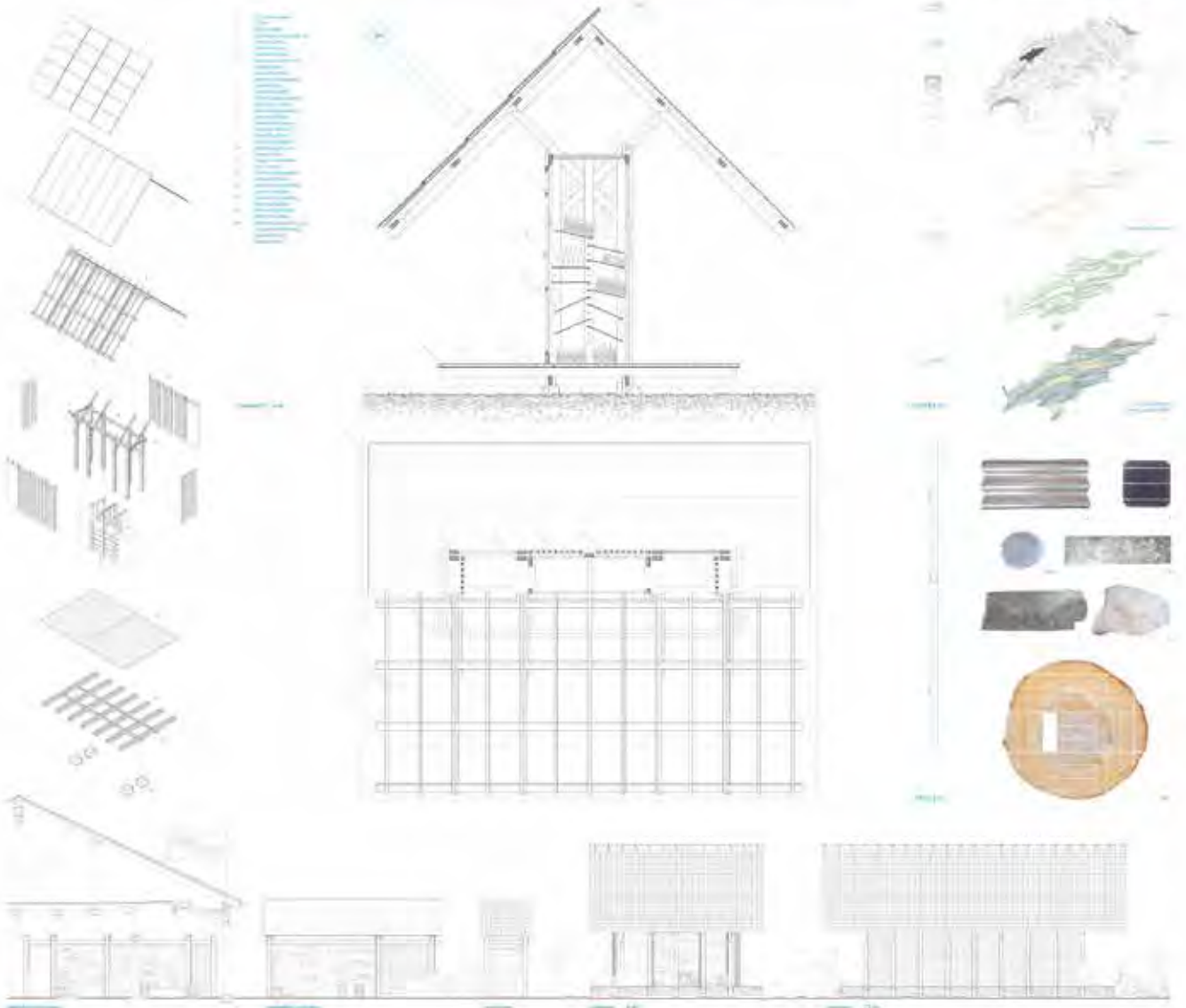
Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.

Architecte

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.

Équipe

Le projet est réalisé en bois et en acier. Le bois est utilisé pour la structure et les murs. L'acier est utilisé pour les poutres et les colonnes. Le projet est conçu pour être durable et écologique.



Des programmes, un module



Module - table



Module - table et banc



Module - table



Module - table et banc



Module - table et banc



Module - table et banc



Module - table



Module - table



Module - table

Planification

Démontage/renouvellement

Le mobilier est conçu pour être démonté et remonté facilement. Il est possible de remplacer une partie du mobilier sans avoir à démanteler l'ensemble. Le mobilier est conçu pour être démonté et remonté facilement. Il est possible de remplacer une partie du mobilier sans avoir à démanteler l'ensemble.



Module - table et banc



Montage du pavillon

Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble. Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.



Un programme, des contraintes

Le programme de ce pavillon est de permettre aux visiteurs de se reposer et de profiter de la vue sur le site. Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.

Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.

Construction

Le pavillon est construit en bois. Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.

Programme

Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.

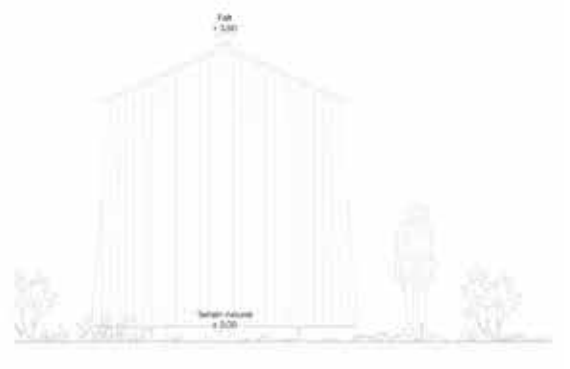
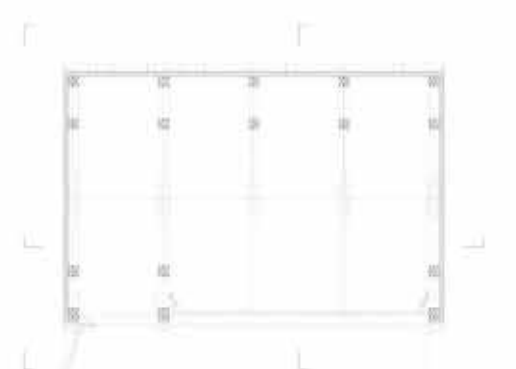
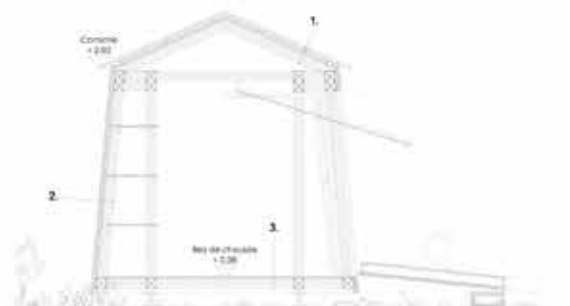
Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.

Matériau et mobilier

Le pavillon est construit en bois. Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.

Loïe Futur

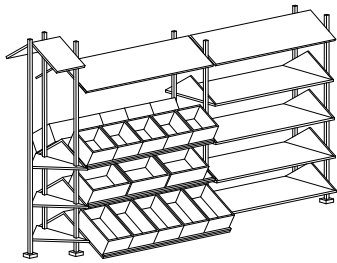
Le pavillon est conçu pour être monté facilement. Il est possible de monter le pavillon sans avoir à démanteler l'ensemble.



1 - Composition toiture	2 - Composition locaux	3 - Composition plancher
100%	100%	100%
100%	100%	100%
100%	100%	100%
100%	100%	100%

MAÏSATTE

Les étagères peuvent être dotées pour présenter des produits secs, ou inclinées pour poser des caisses, des sacs et mieux présenter la variété, comme par exemple des fruits et légumes.



Les étagères en bois dans les cabanons fonctionnent selon le même système que celles que l'on trouve dans une maison ou auprès d'autres revendeurs alimentaires. L'étagère est constituée de planches, connectées par des étrépages et supportées des épis de bois. Les caisses standard qui font produire peuvent être placées dedans.



Axonométrie Etagère 1:20

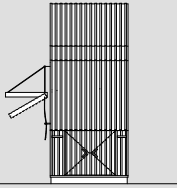
Sommaire principal Chasseraud Carte Sigfried, terre cédente 1:20'000

01 VENTE DIRECTE

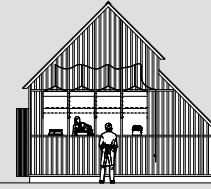
Cabanon Vente 12m²

Produits frais et produits secs

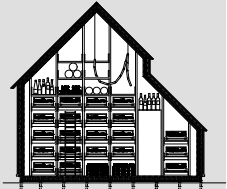
- Sauces
- Fromages
- Fruits et Légumes
- Pain
- Farines et Grains
- Céréales
- Biscuits
- Vin
- Miel



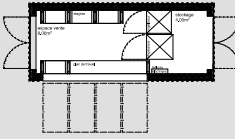
Elevation 1:50



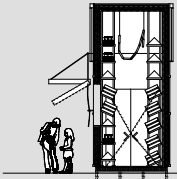
Elevation 1:50



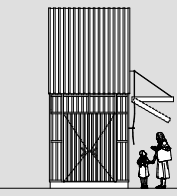
Coupe longitudinale 1:50



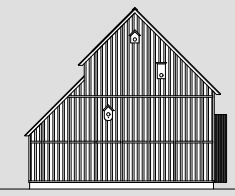
Plan 1:50



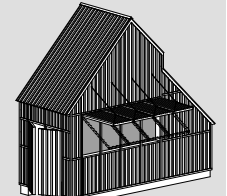
Coupe transversale 1:50



Elevation 1:50



Elevation 1:50



Axonométrie 1:50

Les infrastructures et le mobilier destinés à la vente de produits agricoles sont généralement adaptés à leur langage architectural et constructif simplifié. Les différences entre les cabanons résultent de leur utilisation singulière, afin qu'ils soient adaptés à toutes sortes de contextes ou usages.

Deux cabanons en bois modulaires pour la vente directe en deux tailles sont proposés. Le cabanon vente-directe de 5,60 x 2,50 (12m² de surface utile) et le cabanon vente-directe de 4,16 x 3,25 (12m² de surface utile).



Référence Parc Chasseraud

Les cabanons sont quasi intégralement préfabriqués en fonction de la commande du client et sont assemblés et posés sur place. De par leurs dimensions, les éléments peuvent être transportés en camion semi-remorque. Ils sont posés sur des fondations en pierre, par exemple de gros blocs, ou autres matériaux à disposition sur le site. Si cette option paraît trop risquée à cause du vent, ou de la difficulté d'accès au site, des vis de fondation permettent un meilleur ancrage tout en gardant une empreinte au sol réduite.



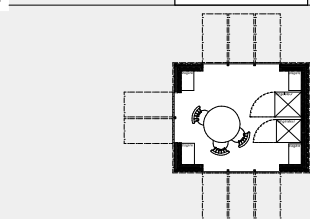
Référence Shimer



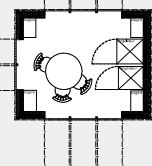
Référence Système de poutres pour coffres avec cornes

Avec ce projet nous avons pris le parti de mettre l'accent sur une esthétique simple et brute. Ceci permet de proposer une expérience unique au consommateur. L'apparence des cabanons a un caractère traditionnel, laisse une référence aux constructions agricoles et industrielles de la région. Elle est pensée pour donner un aspect original, pratique, durable, compatible avec les cabanons existants et facilement efficace. Ce qui permet de répondre aux exigences actuelles en termes de productivité.

Le fait d'être un matériau d'isolation et d'utilisation du cabanon permet de maintenir les valeurs, comme ventiler, etc. Le matériau utilisé est le bois, en provenance de la région, l'aplati, qui constitue l'essence la plus commune des bois utilisés en bois à l'extérieur. C'est un bois résistant et très solide. Mieux et facile à travailler. C'est également le bois utilisé pour aller à la Tête de Moine, dans les montagnes, tout est en bois ou dérivé de bois, ou matériau naturel (laite de pierre ou verre).



Elevation 1:50



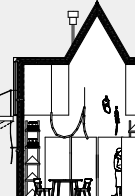
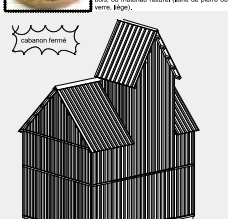
Plan 1:50

02 DEGUSTATION

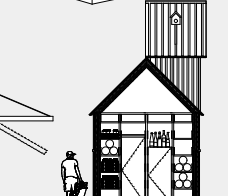
Cabanon convivial dégustation 12m²

Produits préparés de façon artisanale

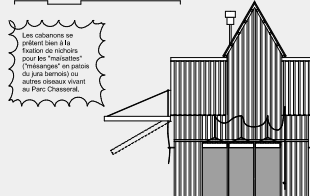
- Fromages
- Vin
- Pain et Céréales
- Sauces ou Miel
- Fondus
- Tête de Moine



Elevation 1:50



Elevation 1:50



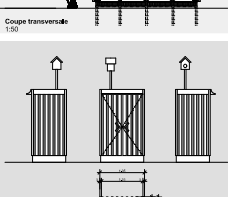
Elevation 1:50



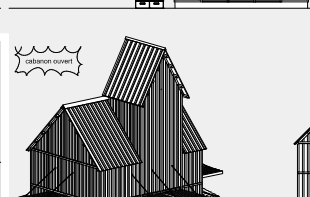
Elevation 1:50



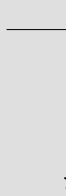
Elevation 1:50



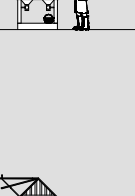
Elevation 1:50



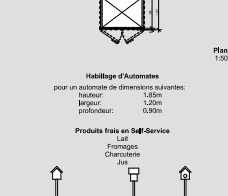
Elevation 1:50



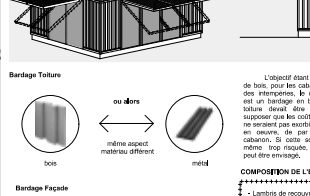
Elevation 1:50



Elevation 1:50



Elevation 1:50



Elevation 1:50

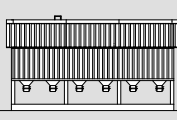
Principe constructif

03 SELF-SERVICE

Cabanon Vente "Dévotion" 6m²5m

Produits secs en Self-Service

- Légumes
- Farines et Grains
- Biscuits
- Pain

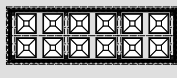


Elevation 1:50

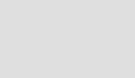


Elevation 1:50

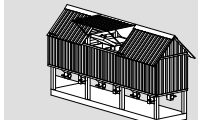
Le cabanon dévotion est un cabanon en self-service où le consommateur vient par exemple chercher les ingrédients de la veille. Il est conçu de manière à ce que des produits secs de type grains et farines puissent également facilement être dévotionnés. Le cabanon est équipé de 20cm² par rapport au sol pour protéger la façade de l'humidité. Les ouvertures permettent également de protéger constructivement le bois.



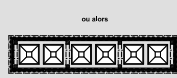
Elevation 1:50



Elevation 1:50



Axonométrie 1:50



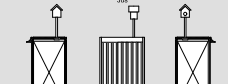
Elevation 1:50



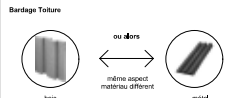
Elevation 1:50

Haléage d'Automates pour un sous-ensemble de dimensions suivantes:

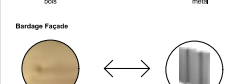
- hauteur: 1,20m
- largeur: 1,30m
- profondeur: 0,90m



Elevation 1:50



Elevation 1:50



Elevation 1:50

Principe constructif

COMPOSITION DE L'EXT. VERS L'EXT.

- Lambris de recouvrement 2x 21mm
- Lattage croisé 2x 21mm (épave verticale)
- Écrou de façade, coupe verticales
- Plancher OSB3 (selon montage constructeur) 15mm
- Isolation en laine de verre 80 mm
- Isolation extérieure 50 mm
- Plancher OSB3 19mm
- Plancher OSB3 19mm

Principe constructif

marché paysage



perspective d'un marché de producteurs au centre d'un village



perspective des étagères dans le paysage du parc



perspective d'étagères dans un espace intérieur touristique

1. Un motif reconnaissable dans le paysage

Le paysage du Jura Bernois et le parc du Chasseraie sont caractérisés par une relation harmonieuse entre l'histoire et la Nature. L'artisanat et un rapport patient au temps en sont les garants.

Les modules du projet se répètent et constituent un motif discret mais clairement identifiable à l'échelle du paysage. Les visiteurs du la région et du parc le rencontrent, le retrouvent et le reconnaissent facilement sous plusieurs formes.

Accompagnant les constructions maçonnées existantes, les volumes de bois prennent leur place de manière discrète dans le paysage, semblables à des constructions vernaculaires qui auraient toujours existé.

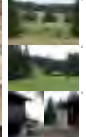


Photo du terrain
Photo du paysage du parc et ses autres constructions
Photo d'une maquette architecturale
Photo de structures de stockage existantes

2. Un système modulaire évolutif et commun

Le module unique a servi d'appui toutes les combinaisons possibles et imaginables.

Cette dernière est associée et duplicable pour former des espaces divers : l'étagère, l'automate, le cabanon, jusqu'au marché de producteurs.

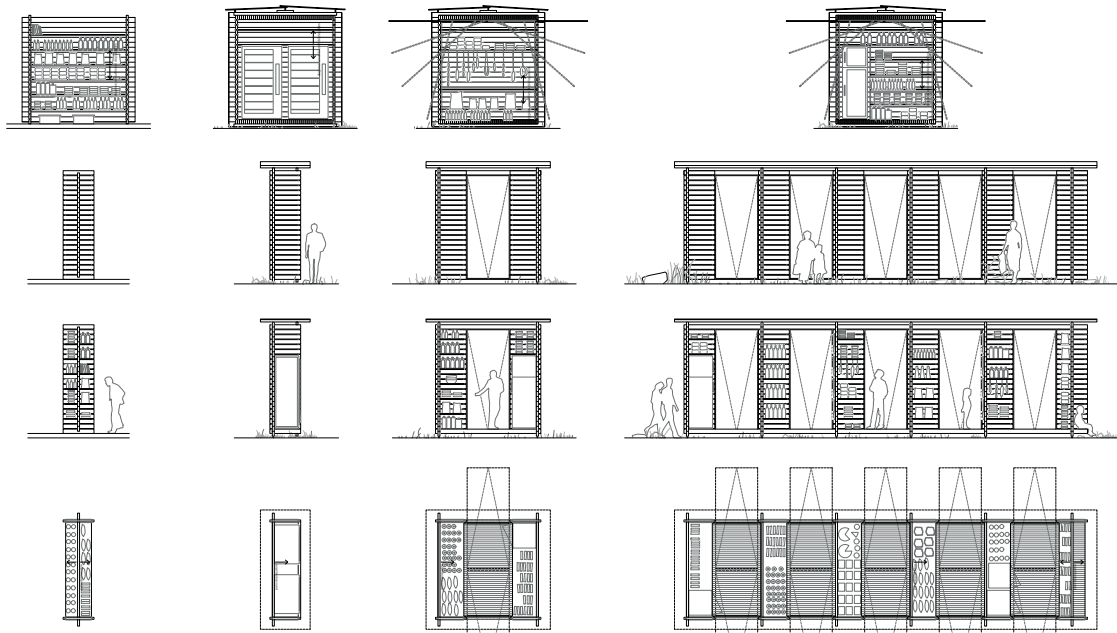
Le système permet une possible évolution dans le temps ainsi qu'une mise en commun des structures par les producteurs qui peuvent occuper chacun un espace.



Photo, stockage commun, portugal



schémas de combinaison du module



plans, coupes et élévation étagère 1.50 avec possible agencement

plans, coupes et élévation habillage automate 1.50 avec possible agencement

plans, coupes et élévation cabanon 1.50 avec possible agencement

plans, coupes et élévation marché de producteurs 1.50 avec possible agencement

3. Des agencements multiples et flexibles

A partir de la structure modulaire de l'étagère, un grand nombre de possibilités d'agencement sont possibles.

La dimension du module permet des espaces diversifiés et optimisés tout en conservant une grande flexibilité pour les visiteurs.

Le parc forme le fond des étagères et le séparent des espaces est déplaçable afin de permettre différentes profondeurs et déclinaisons :

- paroi décentrée avec étagère profonde et frigo d'un côté et système de suspente de l'autre
- paroi décentrée avec étagère de taille moyenne de part et d'autre
- paroi décentrée avec étagère profonde et frigo d'un côté et système de suspente de l'autre
- paroi décentrée avec automate

Dans un souci de flexibilité, les étagères sont articulées et donc très facilement déplaçables en hauteur afin de permettre de créer des dispositions adaptées à chaque cas.

L'atmosphère des espaces intérieurs est inspirée des tunnels et des lieux d'affinage de fromage du Jura Bernois. Les étagères deviennent des murs habités de produits, laissant libre à la circulation l'espace central traversant. Dans leur généralité et en ce qui concerne la projection de l'extérieur, comme un seul en extension de l'espace intérieur. Depuis l'extérieur, la structure offre une grande transparence sur le paysage qui se mélange aux produits exposés.

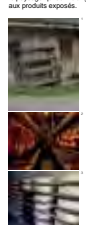


Photo de détail, coupe
Photo, Jura Bernois
Photo, Jura Bernois
Photo, Jura Bernois

4. Une construction démontable et des matériaux locaux

Afin de donner la possibilité d'autoconstruction et d'évolutivité, le système construit est démontable des matériaux encochés, sans clips ou vis et corde. Ainsi, les bois sont complètement réutilisables sur leur portion principale non usinée.

Le parti d'un jeu de pièces uniques, brutes les configurations sont possibles. En effet, l'articulation des pièces permet différentes positions de la paroi centrale.

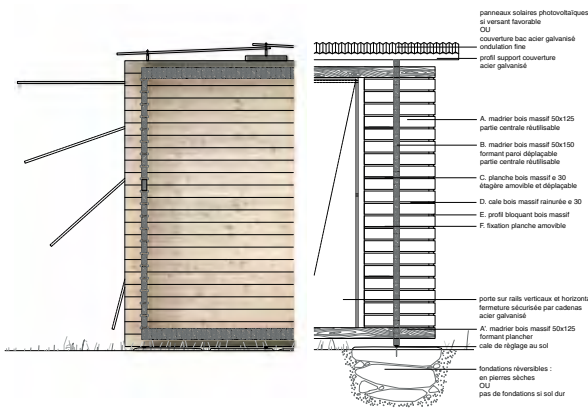
Dans une logique réaliste, les structures sont complètes et réversibles et les fondations sont optimisées et réversibles.

Toutes les pièces sont en bois massif. Tous d'épaisseurs d'altitude, des forêts du parc ont été sélectionnés et les qualités sont supérieures.

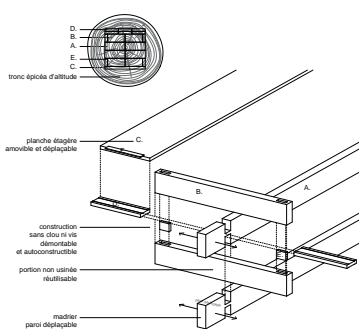
L'écriture architecturale s'inspire des structures de stockage de bois très présentes sur le territoire. Des étagères recouvertes d'un toit.



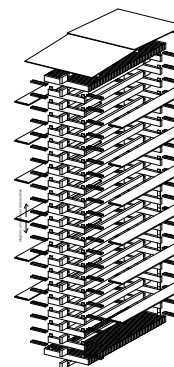
Photo, Jura Bernois, Suisse, Hirschen
Photo, Jura Bernois



élévation et coupe 1.20



axonométrie éclatée d'un détail d'articulation



axonométrie éclatée d'un module



PAYSAGE HABITÉ

Le Chasseral est un paysage en mouvement, de terres inoccupées, des hautes défilées transformées en charbonnières punctuées de petits monticules les fines pittoresques, le paysage accueille des petites constructions éphémères, puis rebâties par entassement, tout se transforme à nouveau. La nature et ses occupants se déplacent, s'installent et s'accroissent. Des architectures éphémères les uns des autres, longtemps antaques et solidaires entre elles, sont principalement construites pour les habitants trouvant sur place et confiant de soins à faible poste contribuant à optimiser la collecte de l'eau. Occupés longtemps par des vaches seules, puis des touristes, puis venant chercher pour les Mieux et pour eux mêmes les vertus de la montagne. L'habitat tout comme la culture se agit en mouvement au fil des saisons. La ligne en bois, se transforme en pierre, dans laquelle est aménagée une cave à température stable pour l'affinage du fromage, plus facile à transporter que le lait. Puis la case se déplace à l'écart pour préserver des incendies, le travail à la montagne. Se reliant de lieu en lieu et d'année en année, les habitants des montagnes sont dans l'espace et dans le temps façonnent le paysage, l'historique et le savoir-faire de la région.

Source: les documents de planification de la Région de Chasseral, octobre 2003

ARCHITECTURE DU STOCK

Ces petites architectures de case, destinées à stocker les denrées accompagnent les fermes, généralement à l'écart. Construites avec pragmatisme ces petits stocks ne sont pas que des récipients. Ils sont surélevés comme les petites constructions en terre africaine pour résister au feu et à la vermine, dans certains régions ils surmontent de pierres circulaires pour chasser les songeurs, ils sont souvent équipés par des façades ajourées, comme les greniers à blé de la province espagnole de Galicie. Ils sont construits et démontés soigneusement, témoignent d'un statut symbolique apporté à l'importance et la nécessité de préserver la nourriture. C'est ce qui, pour nous, confère à cette architecture protectrice un statut de monument primitif.

Paul Ledoux, L'ordre de l'habitat
Bernard Rudofsky, Architecture Primitive, Editions de l'Architectural Association, Londres 1967

MONUMENT PAYSAGER

Il nous a semblé alors que ces nouveaux stocks devaient s'appuyer à de petits monuments dans le paysage. Dans ce paysage en perpétuel mouvement, nous voulions enraciner à la fois du temps et de l'espace. Une sorte d'espace qui se fixe et se fixe le temps un instant et se remet en marche. Évoquant une ligne de crête ou un petit escalier irrégulier, la petite construction devient un banc sculpté sur lequel il est possible de s'arrêter seul ou à plusieurs, le temps d'une rencontre avec une culture, des savoir-faire, des produits, des habitants, cultivateurs, producteurs et randonneurs. Les petites marches rudimentaires, sont traitées avec un grain de ruse protecteur et épuré, qui peut évoquer les anciennes charbonnières et chapiteaux d'une maison en pierre. Elles articulées, en quelque sorte, une attitude évasive, une petite construction modeste, à l'écart de l'agitation chaotique, portant des valeurs intemporelles capable de s'élever dans un paysage évoluant contemporain.

Plan régional Chasseral
Cantons d'architecture DEGRÉ 1 -
Construction de pavillons et mobilier
pour la zone de produits régionaux
MARCHES

Etagère



Figure 1: 30

Automate

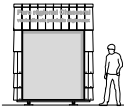


Figure 1: 30

Stock 6 m2



Figure 1: 30



Figure 1: 30

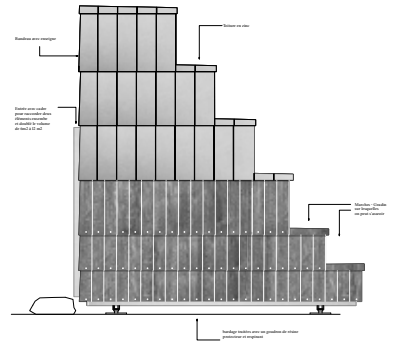
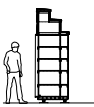
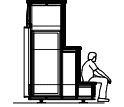


Figure 1: 30



Coupe 1: 50



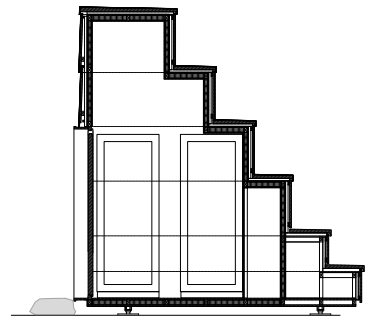
Coupe 1: 50



Figure 1: 50



Coupe 1: 50



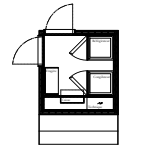
Coupe 1: 30



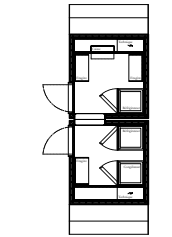
Plan 1: 50



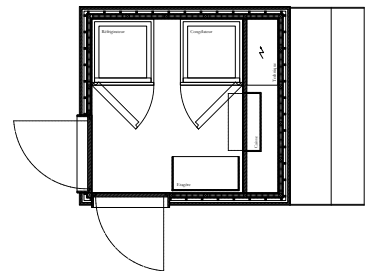
Plan 1: 50



Plan 1: 50

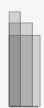


Plan 1: 50

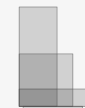


Plan 1: 30

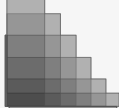
Etagère



Automate



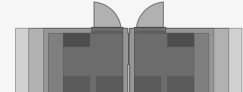
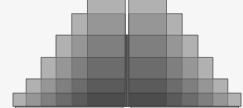
Stock 6 m2



Stock 2 x 6 = 12 m2



Stock 2 x 6 = 12 m2



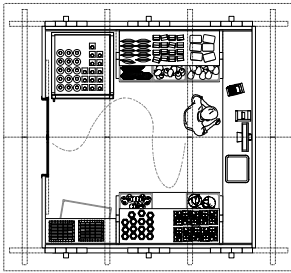
Mirkado

Bureau pilote

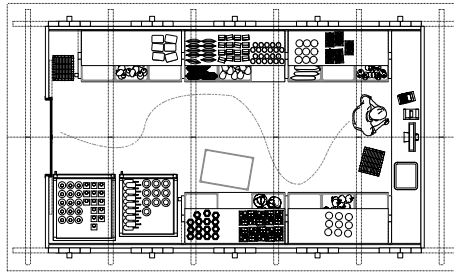
ArchitekturKollektiv H7 GmbH

MIRKADO

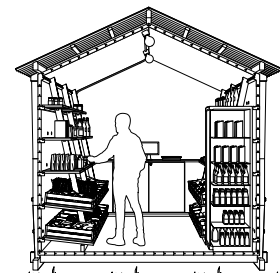
Struktur. Haut. Verbindung.



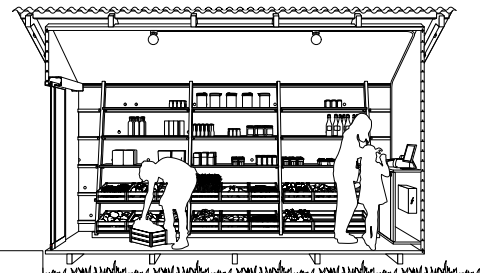
Grundriss Haus
M 1:200



Grundriss Haus
M 1:200



Querschnitt Haus
M 1:200



Querschnitt Haus
M 1:200

Die Tragstruktur, die Haut und die Ablage sowie deren Verkleidungen bilden den Kern des vorliegenden Entwurfs für Regal, Verkleidung des Automaten und Haus. Während der Aufbau von Struktur, Haut und Ablage identisch verweicht, variiert deren Funktion je nach Objekt.

Die tragfähige Struktur besteht aus konstruktionsverbundenen ineinandergesteckten statischen Gittern. Die klassische Aufgabenstellung von Platte, Sparr- und Co. wird dabei neu interpretiert und erweitert. Alles wird gesteckt oder gestapelt, nichts wird verklebt. Die Objekte sind daher leuchtend und können ohne Materialverlust wiederverwendet werden.

Die Haut sowie die Ablage ist in verklebter Fichte gehalten. Diese Holzverkleidung dient einerseits zur Schließung der Kapillaren und erhöht so die Langlebigkeit des Holzes. Andererseits kontrastiert das dunkle Holz die Tragstruktur. Die flächige Gesamtanordnung wird durch die bekannte Tablarverbindung, Nut und Feder, erweitert. Durch die Wahl der Schichtung kann die Haut zu 100% in einer Region in der Region produziert werden.

Die Verbindung von Struktur und Haut, resp. Ablage wird über Buchenholzbohlen gewährleistet, je nach Objekt variiert sich die Art und Weise der Verbindung. Haut und Struktur von Haus und Automatenverkleidung werden mittels Buchenholzbohlen und Sperrbohlen zusammengehalten. Beim Regal wird der Obel zum Tabularbohlen.

Zusammen mit der triangulären Tragstruktur und der verklebten Haut prägen die Buchenholzbohlen den Entwurf und sorgen für eine einheitliche Sprache von Haus über das Regal bis hin zur Verkleidung.

Das Haus erinnert in seiner Gestalt an eine kleine Scheune. Der flachgedielte und leichte Ausdruck kontrastiert das tieferen zur Haut.

Die gebaltene Glaschabotür ist die einzige Öffnung des Hauses. Sie ist Engpass und natürliche Lichtquelle zugleich. Dem Engpass gegenüber liegt die Kasse. Seitlich finden sich die Verkaufspunkte.

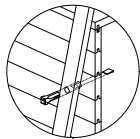
Die Dimensionen sind so gewählt, dass im Inneren, abhängig der Regalhöhe, eine hindernisse Bewegungsfäche von 1,4m Breite gewährleistet bleibt. In Längsrichtung ist das Raummaß entlang des Regals 1,25m. Ausgehend von der Buchenholzbohlen (Tabularbohlen) können pro Tabular zwei, respektive drei Hausraum untergebracht werden.

Das Regal besteht aus der selbsttragenden und triangulären Struktur-Holzbohlen, dem verklebten, anschließend gelbgrünen und gelben Tabularbohlen, sowie den Buchenholzbohlen, die als Tabularbohlen fungieren. Die trianguläre Struktur ermöglicht einerseits unterschiedliche Tabularhöhen, andererseits wird damit bewerkstelligt, dass die Regal in sich selbst nicht in Längsrichtung kann die Regal durch die Überhöhung statt erweitert oder wiederum reduziert werden.

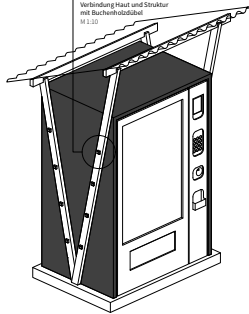
Die Verkleidung des Automaten dient die Funktion von Hülle und Struktur in gewisser Weise um. So wird die Hülle zum eigenen Element der Struktur. Letztere trägt lediglich das Weltanschauung, verbunden sind Hülle und Struktur ebenfalls über die ornamental erscheinenden Buchenholzbohlen.

Maßstab 1:200

Verkleidung Automat Haut, Struktur, Verbindung



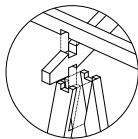
Verkleidung Haut und Struktur mit Buchenholzbohlen
M 1:10



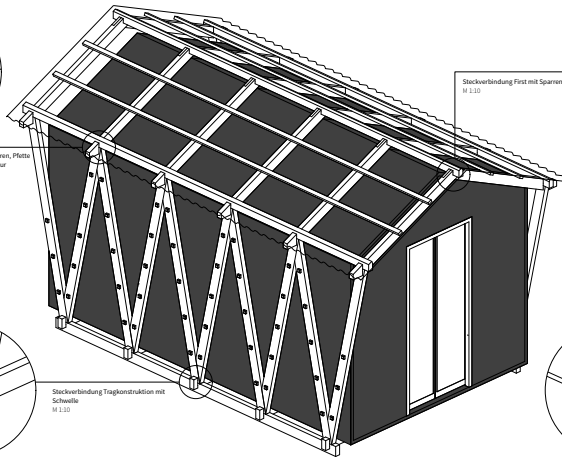
Asymmetrie Verkleidung Automat
M 1:20

Haut und Struktur

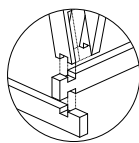
Haut Struktur, Haut, Ablage, Verbindung



Stoßverbindung Sparr- und Platten Struktur
M 1:10



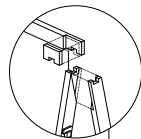
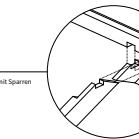
Stoßverbindung Ficht mit Sparr-
M 1:10



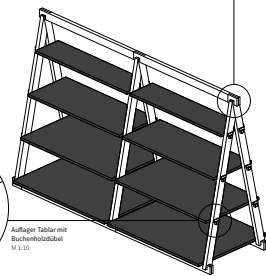
Stoßverbindung Tragkonstruktion mit Schwalbe
M 1:10

Asymmetrie Haus
M 1:20

Regal Struktur, Ablage, Verbindung

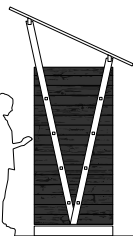


Stoßverbindung Regal
M 1:10

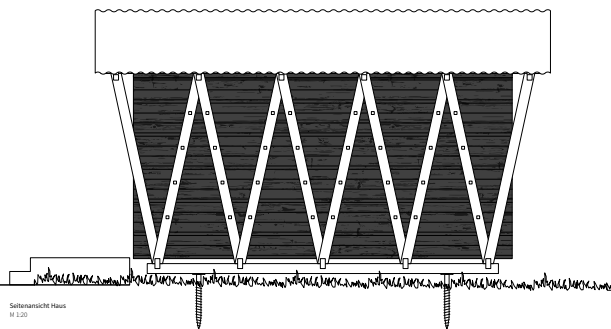


Auflager Tabular mit Buchenholzbohlen
M 1:10

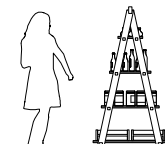
Asymmetrie Regal
M 1:20



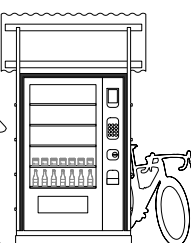
Seitenansicht Verkleidung Automat
M 1:20



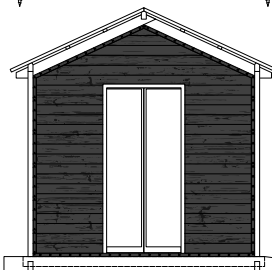
Seitenansicht Haus
M 1:20



Seitenansicht Regal
M 1:20



Frontansicht Verkleidung Automat
M 1:20



Frontansicht Haus
M 1:20



Frontansicht Regal
M 1:20

NOMADES

Les mobiliers ambulants du Grand Chasseral

Présentation Nomades est un projet de mobilier ambulant pour le Grand Chasseral. C'est une initiative locale qui vise à améliorer les conditions de vie des habitants du Grand Chasseral en leur offrant des services de proximité. Le projet est financé par la commune de Grand Chasseral, le département de l'Ain et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Objectifs Le projet vise à améliorer les conditions de vie des habitants du Grand Chasseral en leur offrant des services de proximité. Le projet est financé par la commune de Grand Chasseral, le département de l'Ain et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Présentation du projet Le projet vise à améliorer les conditions de vie des habitants du Grand Chasseral en leur offrant des services de proximité. Le projet est financé par la commune de Grand Chasseral, le département de l'Ain et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Modalités de réalisation Le projet est financé par la commune de Grand Chasseral, le département de l'Ain et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le projet est financé par la commune de Grand Chasseral, le département de l'Ain et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Le Grand Chasseral
Territoire des Hauts-Jurassiens



Un paysage riche en atouts
Un espace naturel de qualité, une agriculture diversifiée et une offre culturelle riche.

Un tissu local et une économie vivante
Un tissu local dynamique, une agriculture diversifiée et une offre culturelle riche.



Des produits de terroir
Des produits de terroir de qualité, une agriculture diversifiée et une offre culturelle riche.

La mobilité et la territorialité
La mobilité est un enjeu majeur pour le Grand Chasseral.



Les services
Des services de proximité, une agriculture diversifiée et une offre culturelle riche.



Des services de proximité
Des services de proximité, une agriculture diversifiée et une offre culturelle riche.



Des services de proximité
Des services de proximité, une agriculture diversifiée et une offre culturelle riche.

Legend
X Village
● Commune
○ Lieu-dit
■ Département



Contexte

La valorisation des produits du terroir est le fil conducteur de notre projet et fait partie intégrante de notre proposition. La vente directe de produits locaux sans intermédiaire devient populaire et attire de plus en plus de personnes soucieuses de consommer des produits issus du terroir. Notre projet permet de répondre à cette demande en mettant en avant les savoir-faire locaux grâce à une architecture simple et modulaire.

Du choix des matériaux utilisés, en passant par le style architectural, jusqu'à la mise en œuvre du projet, notre approche est ancrée dans les réalités territoriales de la région du parc du chasseral. Le bois proviendra de Suisse et principalement de la région. Les entreprises et les artisans seront soigneusement choisis en fonction de leur savoir-faire local pour la construction. En fin de compte, l'ensemble de la chaîne de montage du projet suivra des critères environnementaux et identitaires importants afin de proposer aux client-e-s une expérience authentique.

Concept

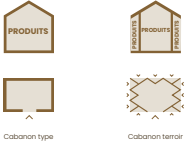
La volumétrie de notre projet respecte les contraintes du programme et s'intègre très facilement dans le paysage bâti et rural de la région. La forme que nous proposons est originale et répond parfaitement à la fonction demandée en permettant d'exposer les produits destinés à la vente directe. Les modules triangulaires accordent une visibilité des produits à l'intérieur et à l'extérieur de la construction en intégrant les client-e-s potentiels sans enseigne particulière ou autre contenu superflu. Ces modules peuvent être organisés en fonction des besoins spécifiques des lieux de vente et permettent un nombre conséquent de combinaisons différentes. La forme de la construction reste la même mais les possibilités d'exposition sont multiples. L'assemblage de ces modules confère une identité marketing propre au projet et permet aux consommateurs et consommatrices d'identifier directement un lieu de vente.

Ce concept modulaire repose sur une construction en quatre parties :

1. La fondation
2. La grille
3. Les modules
4. La toiture

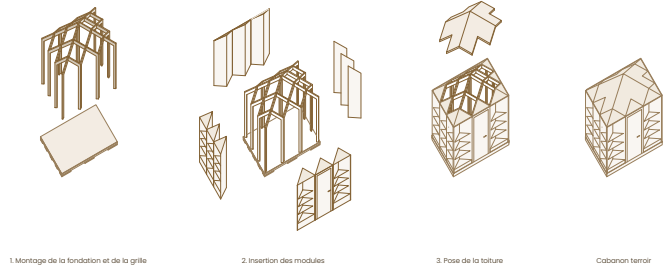
La grille est une structure fixe en bois qui s'installe sur la fondation. Elle respecte les dimensions du programme et permet à la construction d'être stable. Les modules triangulaires en bois s'emboîtent ensuite dans la grille structurée. La toiture est en cuivre et se marie parfaitement avec le bois. Elle garantit une étanchéité maximale et une protection optimale contre la chaleur et les intempéries à l'intérieur tout en abritant également les produits exposés à l'extérieur.

En guise de conclusion, de par sa conception, notre projet autorise le mandant à développer ses idées comme il le souhaite à travers des modules qui permettent une grande flexibilité. Il assure que les produits soient exposés de manière efficiente et s'intègre parfaitement dans l'identité de la région.



Cabanon type

Cabanon terroir



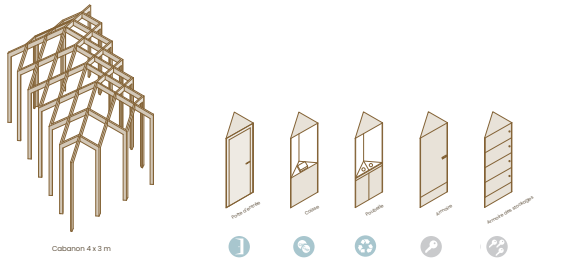
1. Montage de la fondation et de la grille

2. Insertion des modules

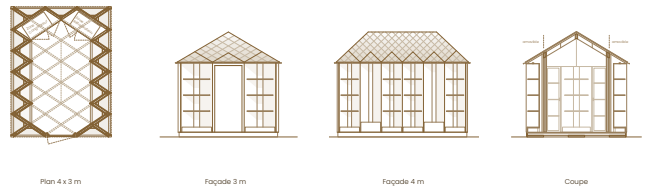
3. Pose de la toiture

Cabanon terroir

Mise en œuvre du projet



Cabanon 4 x 3 m

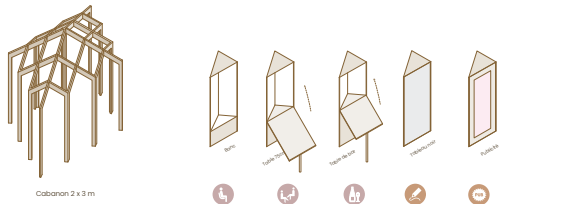


Plan 4 x 3 m

Façade 3 m

Façade 4 m

Coupe



Cabanon 2 x 3 m

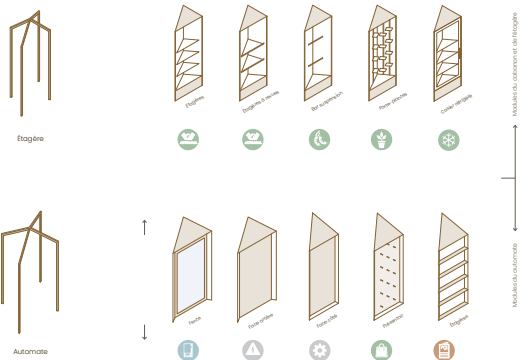


Plan 2 x 3

Façade 3 m

Façade 2 m

Coupe



Étagère

Automate

Étagère

Automate

Façade

Façade

Coupe

Façade frontale

Façade arrière

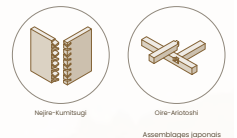
Coupe

- Utilitaires
- Produits du terroir
- Mobiliers
- Communication
- Technique

Structure

Modules

Plans / Façades / Coupes 150



Nagai-kumibutsu

Goto-kumibutsu

Assemblages japonais

Toiture

- Tôle de cuivre, losanges posées à joint debout 0.8mm
- Écran de sous-toiture
- Panneaux de bois massif en sapin 27mm
- Chêneau

Structure

- Carnet sapin

Module extérieur

- Bois massif sapin 27mm
- ÉD lumière

Module intérieur

- Bois 3-piles sapin 27mm
- Sous-structure
- ÉD lumière

Sol et fondation

- Rancher du sapin
- Chevron 75 x 63 mm
- Hemping
- Frais de poseau

Façades / Coupes 150

Parachute

Bureau pilote

Arco-projet Sàrl

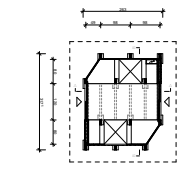


Parc régional Chasseral - Concours d'architecture
Construction de pavillons et mobilier pour le vente de produits régionaux

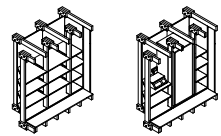
PARACHUTE

Le projet se veut comme figure du Grand Chasseral, mais surtout comme marqueur de micro-poit de vente régional. Le cabanon est conçu de manière durable en misant sur des moyens de préservation constructifs et sur les qualités de résistance du bois utilisé pour valoriser la fibre du bois local. L'essence que nous avons choisie est le sapin Douglas, bois provenant des forêts locales plantées par les ancêtres de ces terres, sa résistance au feu étant assurée par les qualités imperméables du Douxier de Bois de Douglas. L'ensemble consiste en une structure simple composée de 6 cadres préfabriqués. Leur disposition en quinconce génère un espace central et deux espaces destinés aux étalages et à la vente. Le projet est pérenne dans son utilisation du bois, la structure constitue autant le caractère extérieur du projet que son organisation intérieure, le cabanon offre une attitude structurelle claire et simple.

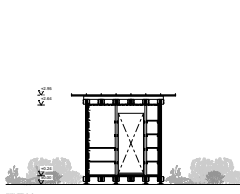
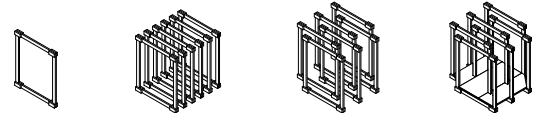
La boîte continue entre les cadres (poutres, façades) ainsi que les étalages sont toutes en panneau 3 plots faits à l'extérieur de la structure. Deux des quatre façades disposent de portes coulissantes antifructifères, leurs ouvertures offre lumière et passage dans le point de vente. La coupe face et l'égise en tôle de zinc à joint décalé soutenu par un panneau 3 plots couvre abrite la structure du cabanon, la liaison entre la toiture et la structure est assurée par des cordes de chanvre et confère le caractère du projet. La tôle agit comme un sommier renversé, il retient le d'usage des deux structures ce qui diminue largement l'empreinte au sol du cabanon. Par sa conception modulaire le projet de 12m2 est lui doublé du premier, à l'occasion de la même module, avec deux cadres préfabriqués. La structure de cabanon tend et oriente l'abri contre et courtant la tôle en son sein. La chose de l'aménagement intérieur est laissée libre à chaque exploitant, notre plan en est une proposition mais les étalages restent flexibles et peuvent être modifiés en fonction des besoins. En effet, seule la structure est figée et hiérarchise les espaces. Le projet prévoit également deux emplacements de vente extérieurs abrités à côté des étalages qui peuvent recevoir des étalages de vente, diverses plates locales représentatives de la flore ou encore des plantes aromatiques. Les étalages en bois pour mettre en valeur les produits dans une matière ou auprès d'autres prestations touristiques représentent les codes constructifs du cabanon, deux cadres bois d'ensemble se tulle, les étalages sont fixés entre ceux-ci. L'origine dispose d'une toiture similaire au cabanon, un panneau 3 plots côté dessous de tôle. L'habillage d'automate est lui similaire aux étalages, l'automate est disposé dans la structure de l'habillage, des panneaux forment l'habillage et peuvent être gravés ou perforés selon nécessité. La toiture est mise respectivement en tôle pour les automates qui seront exposés aux intempéries.



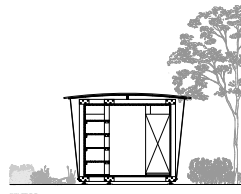
PLAN 001



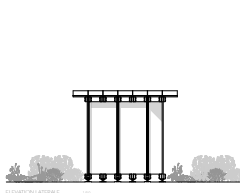
ISOMETRIE D'AMENAGEMENT



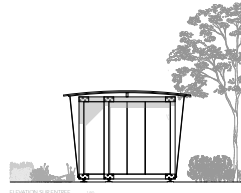
COUPE A-A



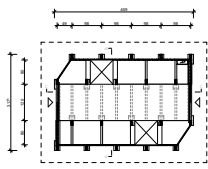
COUPE B-B



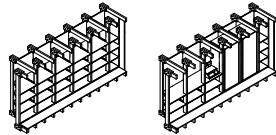
ELEVATION LATÉRALE



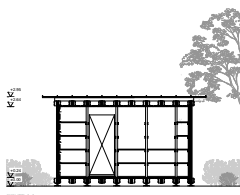
ELEVATION SUBSTITUE



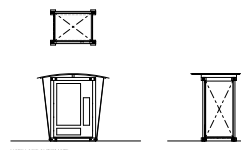
PLAN 002



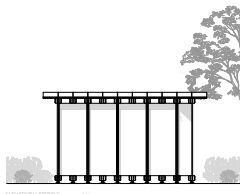
ISOMETRIE D'AMENAGEMENT



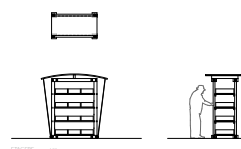
COUPE A-A



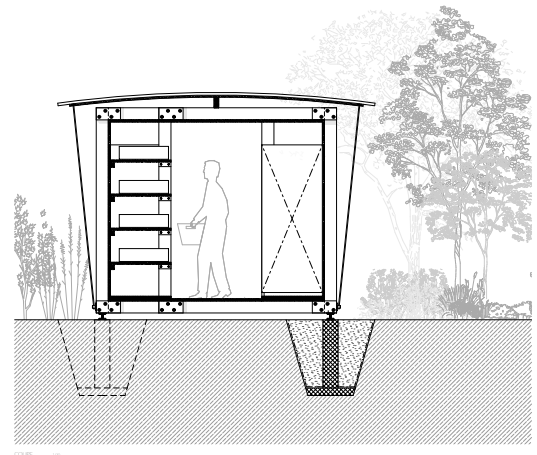
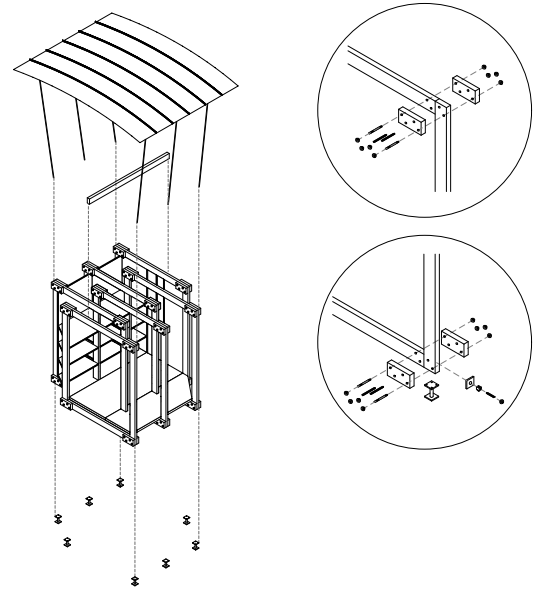
ELEVATION AUTOSTRUC



ELEVATION LATÉRALE



ELEVATION



PIF PAF PILE

Parc régional Chasseral

Concours d'architecture – Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux



D Entlang der Kieswege, am Bahnhof, beim Skilift, im Quartier – verteilt in der Region Chasseral sind sie zu finden: einfache Cabanon. Sie versprühen Hoffnung auf eine Erfrischung, auf etwas Süßes, auf ein herrliches Picknic, auf das gute Mitbringen. Das Cabanon ist ein Kiosk, Marktstand und Ort des Handels und Austauschs in Einem.

Beim Annähern an das Cabanon liegt ein Duft von Nichte in der Luft. Hohe Holzstäbe sind zu einer raumhaltigen Konstruktion aufgestapelt. Sie schützen die «Füchse der Arbeit» vor Witterung. Ein kleines Vordach bedeckt den Eingang des Cabanon, und eine Bank lädt dazu ein, eine Pause zu machen und sich zu entspannen, während man die Umgebung bewundert.

Die Konstruktion erfordert handwerkliches Geschick, hebt das Holz hervor und fügt sich in die umliegende Natur ein. Die Bretter werden präzise aufeinandergestapelt und vorgespannt. Die Säulen sind nach dem Prinzip des Strickbaus ausgeführt, weisen jedoch Zwischenräume auf. Dadurch entsteht ein luftiges Schattenspiel. Der Innenraum wird von Überhitzung geschützt. Die Konstruktion erinnert an die türmenden Stapel von Brettern vor den Sälgereien. Dies kann sinnbildlich für das Innere des Cabanons verstanden werden: Güter geschützt zwischenlagern, bis sie in neue Hände übergehen.

Obwohl jedes Cabanon in einer einzigartigen und spezifischen Umgebung steht, wird es als Teil eines Netzes erkannt, das sich wie unsichtbar durch die Region zieht. Dazu gehören auch die kleineren Objekte Étages und Automat. Sie sind aus der Konstruktion des Cabanons abgeleitet.

F On les trouve disséminés partout dans les quartiers des villages de la région du Chasseral, à la gare, à proximité des pistes de ski ou le long des chemins pédestres, ce sont les Cabanons. Ils éveillent de bons souvenirs et donnent envie aux promeneurs d'y trouver une boisson rafraîchissante, de quoi grignoter ou même pique-niquer. Le Cabanon est à la fois un kiosque, un stand de marché et un lieu d'échange.

Si on s'approche d'un Cabanon, une agréable odeur d'épicéa embaume l'air. Des planches en bois brut sont empilées, formant une construction porteuse et créant un espace à l'intérieur. La pile de bois forme un paroi qui protège également le bâtiment des intempéries. Un petit avant-toit recouvre l'entrée du Cabanon, et un banc invite à faire une pause et à se détendre en admirant les alentours.

La construction est artisanale et met en valeur le bois, de sorte à s'intégrer pleinement à la nature environnante. Les planches sont posées par couches et avec précision, puis précontraintes. Les angles sont réalisés selon le principe de la construction en bois empilé, mais présentent des espaces intermédiaires. Il en résulte un jeu d'ombres qui contribue à protéger l'intérieur de la surchauffe. La construction rappelle les piles de planches qui se dressent devant les scieries. Cette image symbolise également l'intérieur du Cabanon. On y abrite et on y stocke des biens, en attendant de pouvoir les proposer aux personnes qui parcourent ce beau coin de pays.

Chaque Cabanon est situé dans un environnement unique et qui lui est spécifique, mais il fait partie d'un ensemble de constructions qui s'étend dans toute la région et lui donne son caractère. Les autres petites réalisations, étages ou automat, en font également partie. Ils sont dérivés et produits sur le même modèle que celui du Cabanon.

Auswahl an Kleinbauten in Strickbauweise
Choix des annexes en construction en bois empilé



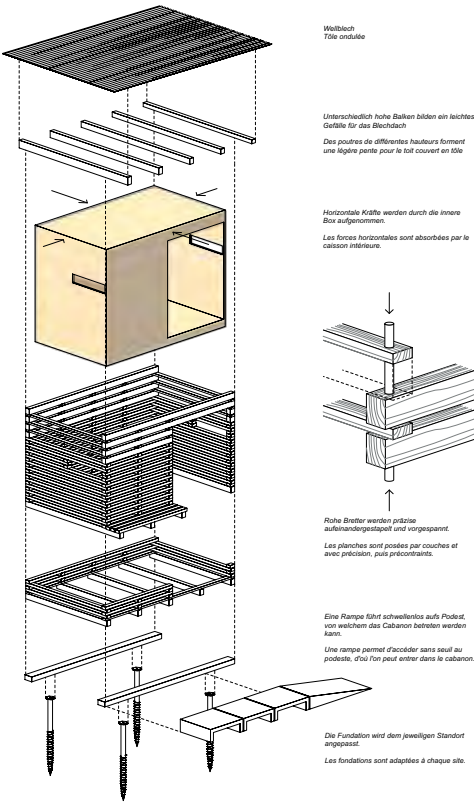
annexe à Balpathon
Quelle/Source: Les maisons rurales du canton de Berne
La via bene, les annexes

annexe à Malleray

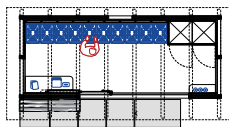
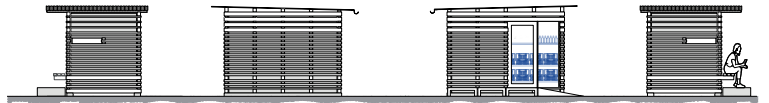
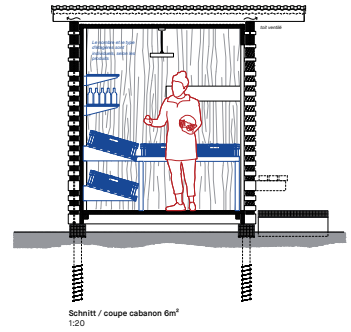
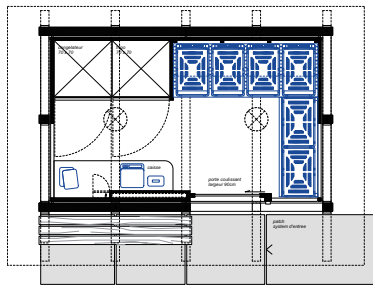
annexe à Sorcieux-Sombval

Kastenstapel vor Sälgerei
Piles de planches devant une scierie

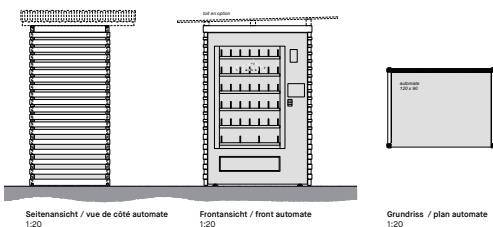
type cabanon



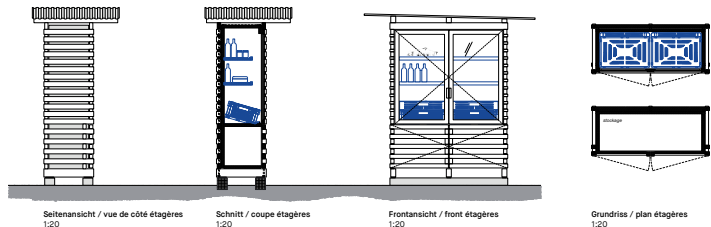
Explosionzeichnung Cabanon
Vue en éclaté cabanon



type automate



type étages



Ripaille

Bureau pilote
Studio Kalk Sàrl

RIPAILLE

Forc régional Chasseraud
Concours d'architecture
Construction de porcelains et mobilier
pour la vente de produits régionaux



Le projet « Ripaille » est une réinterprétation des codes de l'architecture vernaculaire régionale. Il adopte des techniques de construction innovantes et contemporaines ainsi qu'une combinaison inédite de matériaux régionaux provenant du monde agricole. L'assemblage entre les boîtes de palette directement fournies par les producteurs régionaux et une ossature bois repense l'essence même du présent concours : « le lien au cœur des produits régionaux ». Le projet propose une utilisation innovante de matériaux de construction : l'assemblage de bois et de palette permettrait de mettre en valeur le potentiel inexploré de ces matériaux, uniquement composé de matériaux naturels. Le projet se veut durable : la palette au premier de l'utilisation de matériaux résistants au carbone. Ce projet modulaire offre une typologie ergonomique et adaptée pour la vente de produits locaux. Les éléments s'accrochent aux câbles assurant la compression des boîtes de palette, et sont stabilisés par une toile en bois directement fixée dans la palette. De simplicité, la répétition élargit l'élément de même taille, ainsi que la présence des matériaux, qui le composent garantissent une efficacité de construction et un faible investissement. De plus, tous les éléments de construction sont dimensionnés afin d'être transportés par camion.

Transversalement les charges sont reprises dans les parois planes. En partie arrière, le parel assurant forme une voute stabilisant placé entre les boîtes de palette. La stabilisation de l'ensemble est assurée par un cadre rigide dans le hauteur du linteau. Avec un panneau fixé en pleine surface, la toiture et le plancher forment, eux aussi, une ossature rigide.

La charpente se lit comme un assemblage de couches successives d'éléments de construction. De surcroît, et les matériaux présents en façade, comme le bois à la charpe et les toitures apparentes, reprenant le langage des fermes, des toitures et des bâtiments agricoles présents dans notre région. Par l'absence de linteau central, la présence de la palette et de la charpente en bois, l'élément naturel se veut proche de ce que l'on peut trouver dans une grange.

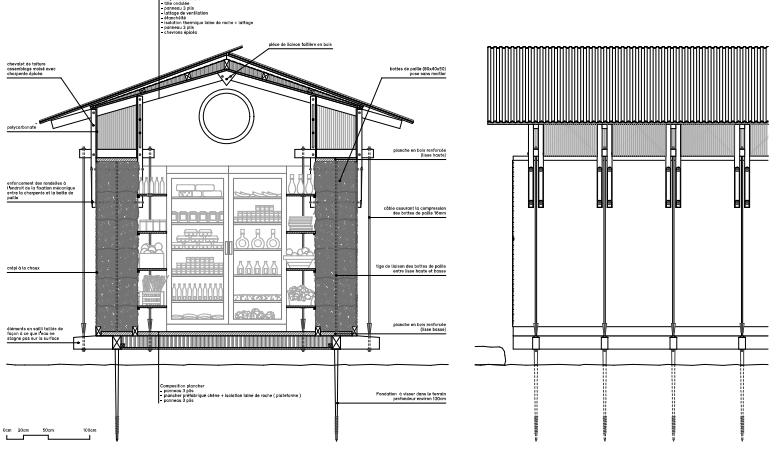
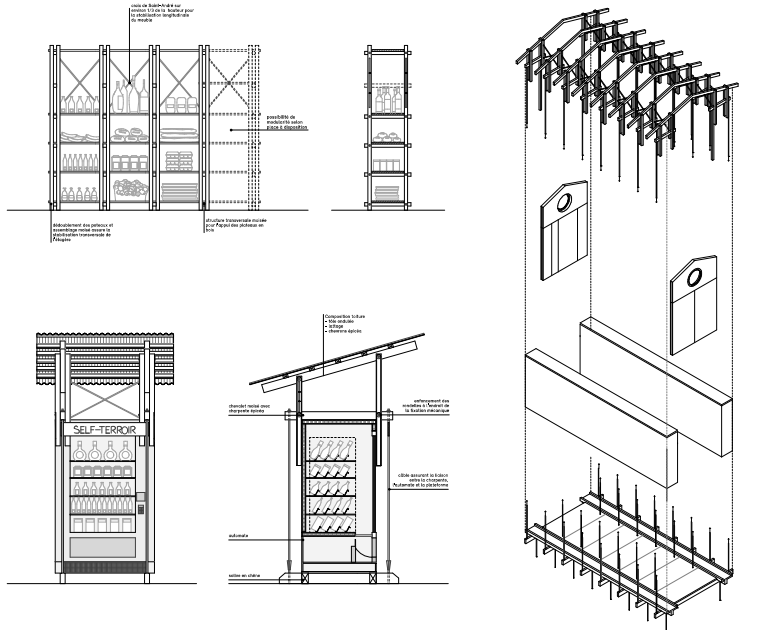
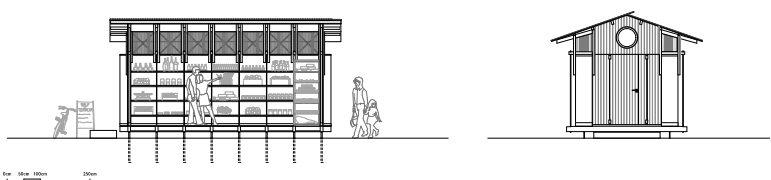
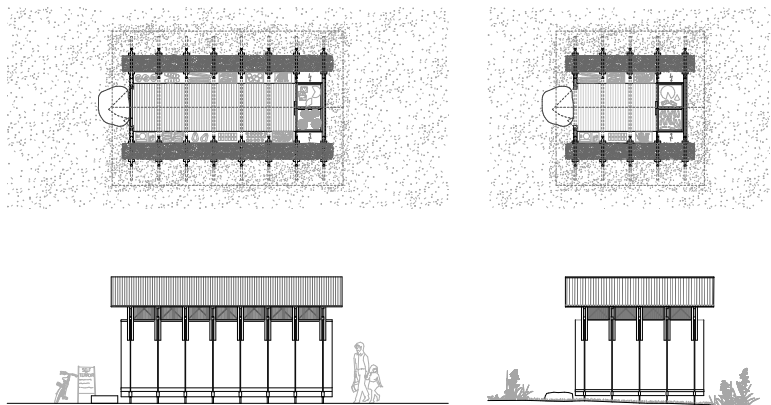
La protection des éléments constructifs contre les éléments naturels est une préoccupation prioritaire dans le projet. Les larges ouvertures protègent une grande partie des façades longitudinales lors de précipitations fortes. Les éléments qui restent exposés aux intempéries sont quant à eux traités de façon à résister. Les solives qui constituent la planche orthogonale sont en chêne, bois très fibreux et impénétrable. Les éléments en sailli sont traités de façon que si ce que l'eau ne puisse pas s'engraver sur la surface. Aux endroits de fixation, le bois est déformé sur le pourtour de la rondelle afin d'offrir une protection contre l'eau. Les lames de toiture, aux faces rigides sont conçues selon une technique traditionnelle permettant de protéger le bois de façon 100% naturelle en garantissant un lissage durable et respectueux de l'environnement. Cette technique consiste à bruler les lames de bois en surface créant ainsi une pellicule carbonisée qui protège des intempéries, des insectes ainsi que des UV. Principales sources de détérioration. Une fois le bois brûlé en surface, il est protégé des agressions extérieures et préserve la façade pour une très longue durée sans utilisation d'aucun produit chimique. Finalement, le bâtiment est surélevé afin d'éviter les rongeurs et autres animaux de s'installer à l'intérieur.

La descente des charges agit principalement par la « technique des boîtes empilées ». Ce principe repose sur un empilement de boîtes de palette posées sans mortier. Les boîtes sont liées les unes aux autres par des boîtes perforantes à cet effet. Le principe repose sur des boîtes de palette en bois qui sont liées par des boîtes perforantes en bois. Afin d'assurer la stabilité mais aussi de donner le lissage, les boîtes de palette sont comprimées entre des câbles. Cette compression est assurée par des câbles apparents fixés aux solives transversales.

L'habillage pour les automates reprend une trame structurelle type du cabanon afin d'être une toiture agressive. Le charpente qui plane la palette dans le système structurel du pavillon, est réalisée ici pour prendre en compte l'existence, les câbles qui assurent la compression de la palette dans la palette permettent ainsi de lier la charpente, l'ensemble et la plateforme en bois. De plus, ces câbles offrent une ossature pour de potentielles porcelaines.

La stabilisation longitudinale est assurée par les murs en palette en façade et en arrière. Les fermes de linteau apparentes assurent la compression des efforts de cisaillement entre les différentes couches. L'effet de cisaillement est repris par les câbles de fixation. Dans le hauteur de bardeaux lumineux, les chevrons de la toiture sont stabilisés par des croix stabilisantes.

Le lien entre le cabanon et l'habillage est également présent dans la structure. Les poteaux verticaux en bois assurent les éléments transversaux qui offrent une grande stabilité au projet. La stabilisation longitudinale, comme pour le pavillon est réalisée de façon à offrir une ossature. Elle est réalisée de façon à offrir une ossature et une toiture agressive. Le charpente qui plane la palette dans le système structurel du pavillon, est réalisée ici pour prendre en compte l'existence, les câbles qui assurent la compression de la palette dans la palette permettent ainsi de lier la charpente, l'ensemble et la plateforme en bois. De plus, ces câbles offrent une ossature pour de potentielles porcelaines.



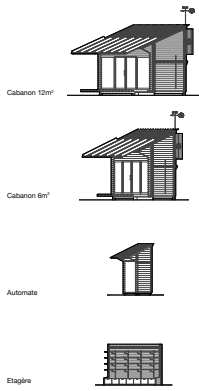
Sans chichi

Bureau pilote

ARGE Masson Tarsoly Architectes + Aita Flury Architektin

CONCOURS SELF DU TERROR: CABANONS ET MOBILIER EN BOIS DU GRAND CHASSERAL

SANS CHICHI



Catalogue de 'Self du terror'
Elevations obliques 1/100

SITUATION DE DÉPART

Le présent projet est motivé par la question universelle de savoir à quoi doit ressembler l'architecture contemporaine dans les zones rurales et comment la fonction concrète (self du terror) et le contexte du Grand Chasseral influent sur celle-ci. L'objectif est donc d'adapter la tradition à une expression contemporaine en tenant compte du programme.

CONCEPT TYPOLOGIQUE ET ARCHITECTURAL

La proposition de projet se fonde essentiellement sur le choix de la construction en matériaux comme méthode de construction massive, qui possède une force constructive architecturale élémentaire.

Les bâtiments en bois massif sont des constructions globales d'une stabilité technique et visuelle émotionnelle et leur caractère architecturaux leur confère une identité très forte. Robustes, tactiles et expressifs, ce type de construction est prédestiné à la tâche qui lui a été confiée ici.

Le projet cherche à établir un ensemble de règles typologiques fortes sur le plan iconographique et donc une identité corporelle forte. Les formes sont fondées sur l'espace et la construction et sont développées à partir des exigences du programme. Il s'agit de corps géométriques simples qui peuvent être facilement adaptés aux trois programmes demandés et qui présentent suffisamment de caractéristiques communes pour être reconnus et faire partie d'un même ensemble. Le matériau et le principe d'assemblage sont identiques pour les 3 types demandés, les dimensions du bois sont adaptées à l'échelle.

Les plans des cabanons sont construits de manière symétrique et sont dimensionnés à leur figure de coupe. Le geste du toit évoque la protection et donne une direction aux cabanons.

Le toit des étagers des cabanons sont conçus comme des structures directement enrobées dans les murs des cabanons. Dans le cas où elles sont indépendantes, elles sont insérées dans un mur arrière fermé, également en bois, et sont donc exclusivement composées de bois massif.

Le logo marketing de la région du Grand Chasseral est intégré de différentes manières suivant les typologies: bande de logo à petite échelle, multiplie, est peinte ou gravée; encadrés dans le bois des battants d'habitation; et dans une goutte qui s'élève vers le ciel.

CONSTRUCTION
Le mur du bâtiment est constitué d'une seule couche de madriers empilés horizontalement et assemblés par serrage, qui assurent à la fois des fonctions d'habillage, de fermeture de l'espace et de support.

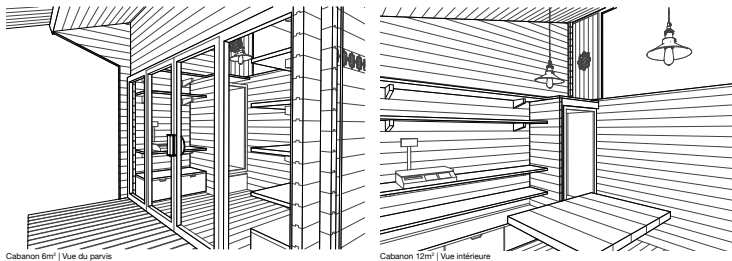
Pour renforcer les principes de la construction en blocs, tout le plafond est toujours interprété comme une construction en madriers basculés à l'horizontale.

Comme tous les assemblages de bois sont simplement emboîtés/empilés, la réalisation du bois est excellente.

Le présent projet évoque le périmétrique, le rural, le vernaculaire, l'architecture "serronnière". En même temps, les petites architectures échappent à cette connotation car elles sont "modernisées" par différentes mesures: Les fenêtres généreuses et clairement placées, le toit en appentis large et descendant très bas, mais aussi l'aspect fortifié du sol en salle. Ce sont des moments qui assurent le survie dans l'ère du numérique et qui témoignent d'une culture consciente de la transformation.

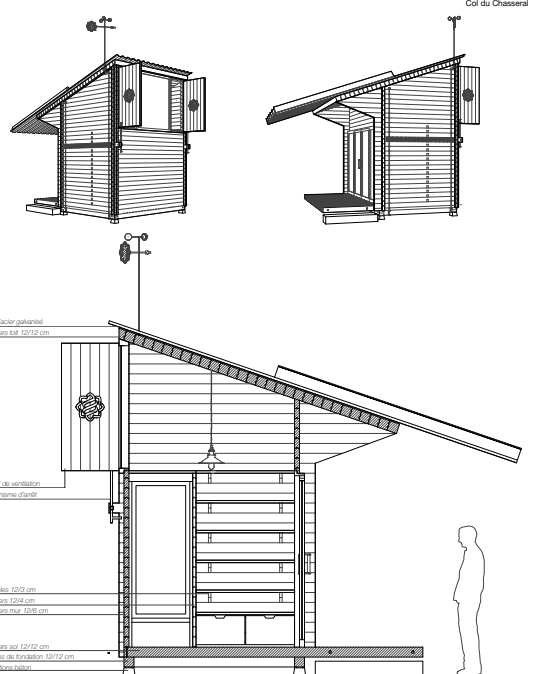


Coût du Chasseral

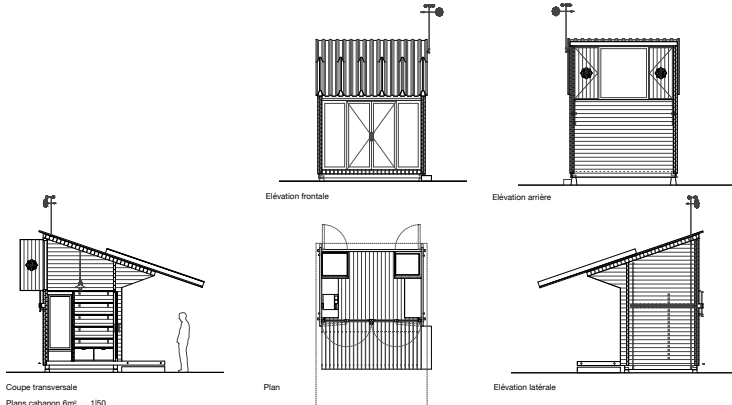


Cabanon 6m² | Vue du parvis

Cabanon 12m² | Vue intérieure

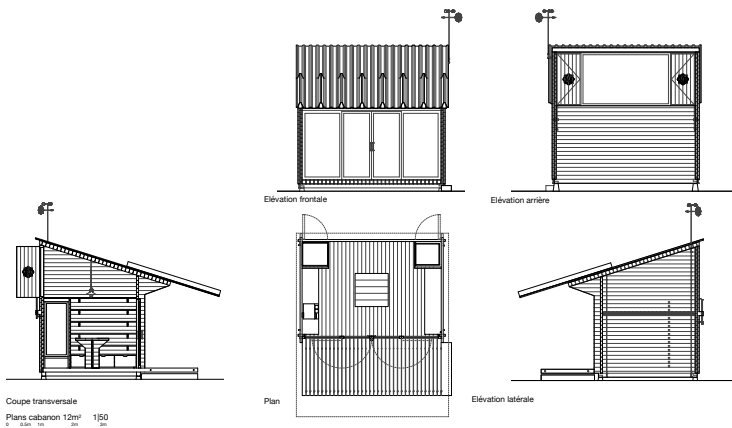


Vue d'acier galvanisé
madrins toit 40/12 cm
verre de ventilation
madrins d'air
madrins 120/2 cm
madrins 120/2 cm
madrins mur 12/12 cm
madrins sur 12/12 cm
couche de finition 12/12 cm
battants bois
Coupe 1/200



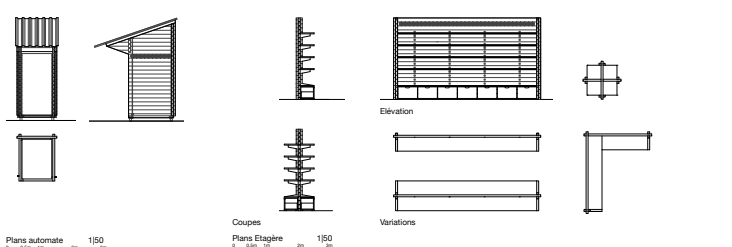
Coupe transversale
Plans cabanon 6m²
1/50

Elevation frontale
Elevation arrière
Plan
Elevation latérale



Coupe transversale
Plans cabanon 12m²
1/50

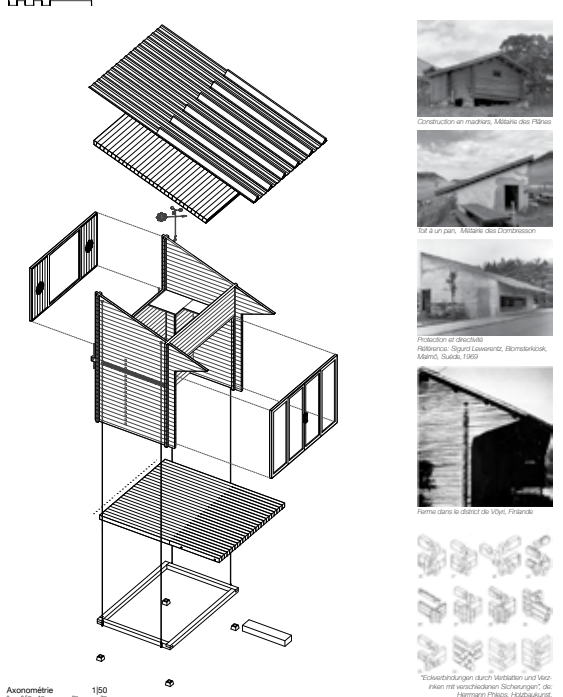
Elevation frontale
Elevation arrière
Plan
Elevation latérale



Plans automate
1/50

Coupes
Plans Etager
1/50

Variations



Axonométrie
1/50



Construction en madriers, Milano des Piro

Toit à pignon, Milano des Combos

Provision d'énergie
Référence: Sigurd Löwenitz, Blumenkolk, Albstadt, Südbw, 1997

Bois dans le Sud de l'Alpe, France

"Schichtbündeln durch Ventilation und über Flächen mit verschobenen Schichtverlauf" des Hermann Finke, Holzhaus der Blockbau, Karlsruhe, 1942

Tavillon d'exposition

Bureau pilote

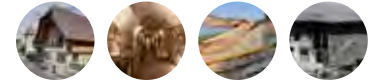
Dunka atelier



Tavillon d'exposition

La forme de l'arc de cercle a été déclinée dans l'architecture traditionnelle suisse dans différents contextes. Il est courant de la retrouver sur les façades primaires des fermes anciennes du jura bernois. L'arc en plein cintre, le pignon frontal à berceau ou encore marquer l'entrée d'une bâtisse. Cette géométrie se retrouve par ailleurs dans les caves voûtées qui conservent les aliments. Ces références ont été le point de départ pour imaginer le cabanon du terroir jurassien.

La structure du pavillon est composée de poteaux et d'arceaux en bois, disposés en travées de mêmes dimensions. Trois travées donnent la cabane de 6m2 et six travées celle de 12m2.

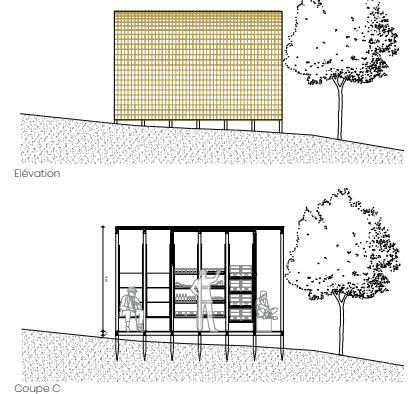
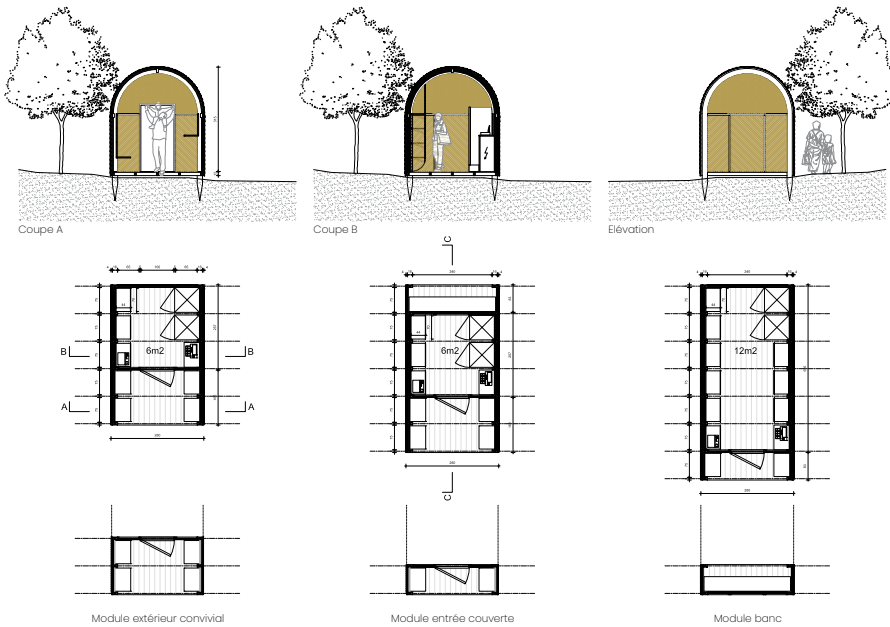


Des modules extérieurs, fonctionnant selon la même logique constructive, peuvent être combinés aux modules de base. Selon l'espace à disposition et l'envie d'aménager un lieu confortable, on peut ajouter : un couvert d'entrée, un espace convivial composé de tables et de tabourets hautes ou encore, un banc plus convivial à l'intérieur du pavillon qui inviterait par exemple à jouer de la vielle.

L'ossature est réalisée de tavillons, permettant l'usage du bois pour les façades et la couverture. Les tavillons ont l'avantage de s'adapter parfaitement aux formes courbes du cabanon. Ce mode de construction millénaire est pratiqué dans la région depuis que les outils le permettent. L'utilisation d'essences d'arbres adaptés et le savoir-faire d'artisans expérimentés garantissent l'étanchéité de ce revêtement sur un long terme.

L'accès à l'intérieur se fait par une des deux façades latérales, qui contrastent fortement avec la couverture trapue du cabanon. Protégées par les couverts extérieurs, les pignons vitrés ajourés donnent une impression de légèreté et permettent de faire entrer la lumière naturelle traversante dans le pavillon. Un cloître inspiré des revêtements des granges les recouvre.

Plans, coupes, élévations cabane 150



Plan, élévations automate 150



Plan, coupe, élévations étagère 150

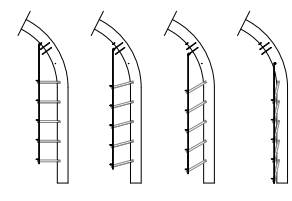


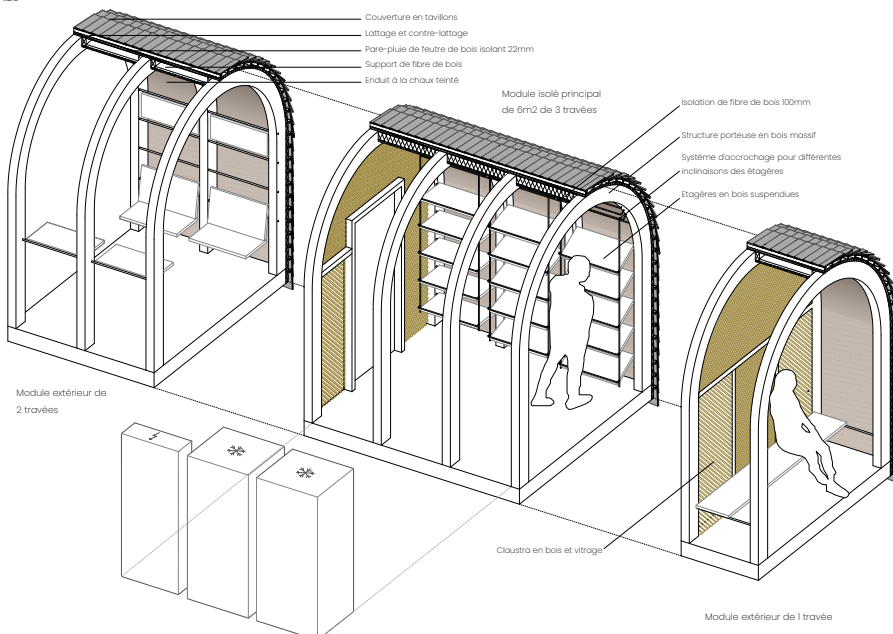
Schéma de positionnement des étagères suspendues

Les parois intérieures rythmées par les travées structurelles en bois, sont revêtues d'un crépi naturel à la chaux, teinté d'une couleur rappelant la terre. Enfin, la partie intérieure est isolée avec de la fibre de bois afin de garantir une conservation optimale des aliments et une température agréable.

Les étagères positionnées de part et d'autre des murs, sont conçues également comme des modules. Elles prennent place entre les éléments structurels tout en s'y accrochant. Un astucieux système permet de les faire basculer et leur donner différents angles afin de présenter les produits de différentes manières. Ce système permet de replier complètement les étagères pour libérer l'espace à l'intérieur.

La même logique est utilisée pour créer les étagères autoportantes à installer dans d'autres lieux. Le système d'ossature et de module est conservé. La demi-courbe rappelle la géométrie du pavillon.

Axonométrie détaillée 120



Module extérieur de 2 travées

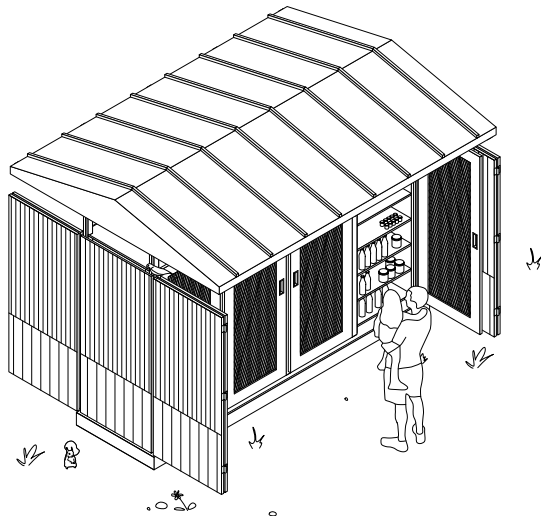
Cloître en bois et vitrage

Module extérieur de 1 travée

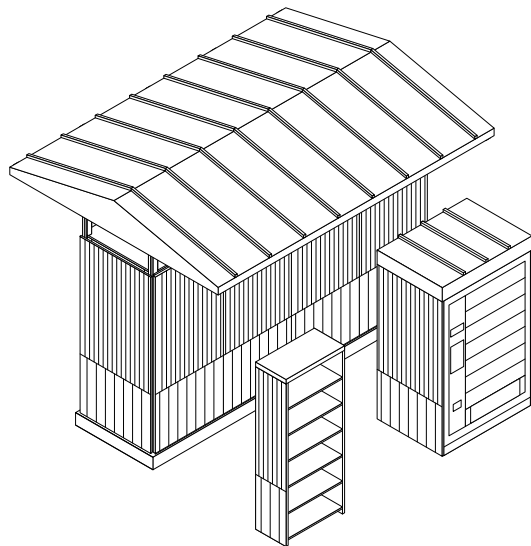
Terroir en scène

Bureau pilote

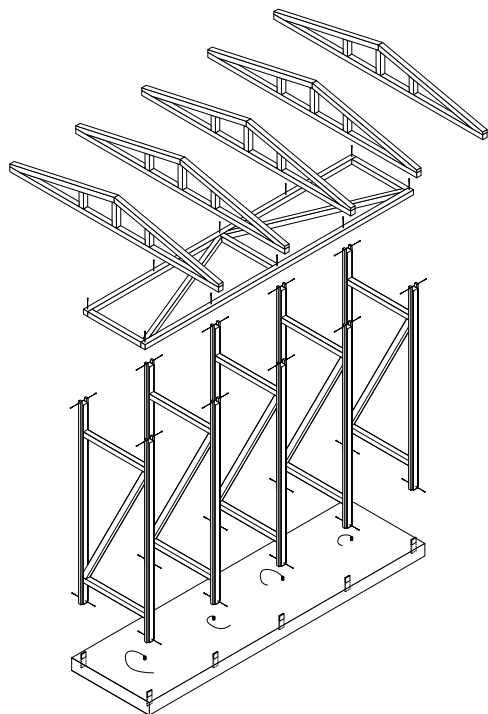
MASP1



Axonometrie - Spectacle
Echelle 1:20



Axonometrie - La troupe
Echelle 1:20



Axonometrie - Mise en scène
Echelle 1:20

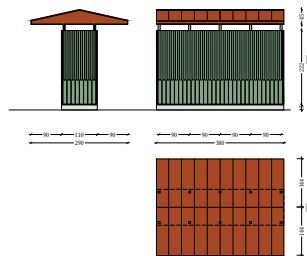
«Terroir en Scène»

Le cabanon «Terroir en Scène» s'affranchit de ses parois et s'ouvre sur l'extérieur. A l'image d'un dimanche au marché, la rue et le paysage deviennent le décor de consommation. Le cabanon accueille les intéressés, appâte les passants, convoque les non-initiés. En effet, cet étalage à ciel ouvert, ce stand permanent vitalise la vente directe.

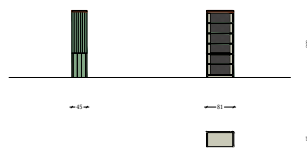
Minimisant son implantation au sol, sa demande en bois de construction est diminuée. Les dimensions sont dictées par un minimum commun d'utilisation. Il en découle ainsi une interchangeabilité et une souplesse de composition propre à chaque situation. De fait, l'exploitant configure le cabanon à sa guise et selon ses besoins. L'étagère, le frigo ou le congélateur s'insèrent dans le même espace laissé vacant par le vide de la structure.

Levé de rideau

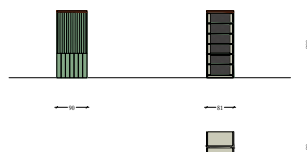
Au matin, le rideau se lève. L'enveloppe protectrice du cabanon se replie sur quatre battants. Cette première peau l'inscrit dans son contexte reflétant l'identité d'une région et un système de vente. Une fine couche persiste mais permet d'apprécier les produits de la région. On y distingue à travers les sirops, les pots de miel, les saucisses sèches et la large collection de caramels. Cette deuxième peau légère et translucide abrite les produits mis en vente. Le soir tombé, les battants se replient jusqu'à l'endemain. Accompagné de son rôle protecteur, le rideau fonctionne comme un signal. De loin, il fait savoir, de près il donne envie.



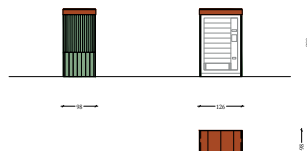
Elevation - cabanon
Echelle 1:50



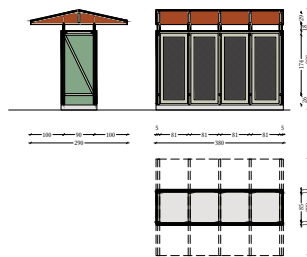
Plan/Elevation - étagère simple
Echelle 1:50



Plan/Elevation - étagère double
Echelle 1:50



Elevation - automate
Echelle 1:50



Coupe/Plan - cabanon
Echelle 1:50

«Terroir en Scène»

«Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasserais»

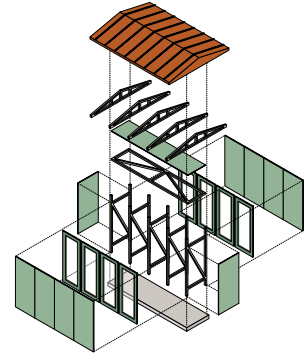


Schéma - Backstage

Identité visuelle

L'enveloppe, associée à un rideau de théâtre, exprime l'identité des interventions ainsi que celle du paysage jurassien. Le but est d'avoir une expression reconnaissable et associée aux produits régionaux. Afin de communiquer un aspect rural, un bardage en bois avec un motif simple a été choisi. L'apparence finale de l'enveloppe, essences de bois ou peinture, reste cependant libre à cette phase du projet.

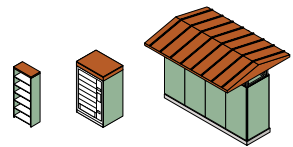
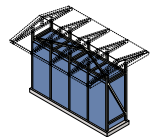


Schéma - Maquillage

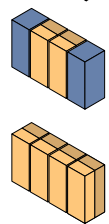
Interchangeabilité

Les dimensions du cabanon sont communes aux étagères et au réfrigérateur/congélateur. Il en découle ainsi une interchangeabilité. Les différents éléments sont commutables répondant aux besoins de chaque exploitant.



Modularité constructive

Les mesures de conception constantes permettent au cabanon de se décliner en plusieurs tailles. Il se configure selon son inscription territoriale. L'ensemble de la structure se fabrique en atelier, à l'exception de la couverture.



■ Réfrigérateur/Congélateur
■ Étagère double

Schéma - Second rôle

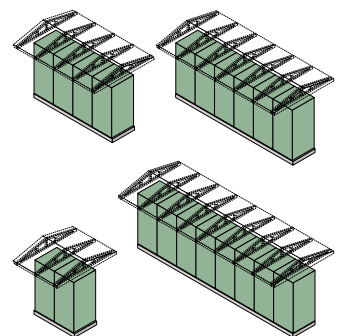


Schéma - Répétition générale

Un toit c'est tout !

Bureau pilote

Leuenerger Sam Leon

parc chasseral pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

un toit c'est tout!

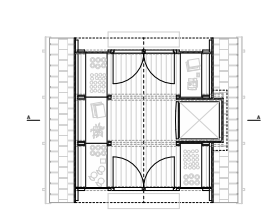
Un toit c'est tout!

Une large toiture à deux pans qui rappelle celle des fermes jurassiennes et leur insertion dans le paysage, s'élève fièrement dans les airs et permet à la structure de s'affirmer et de devenir visible par toutes et tous. Cette dualité, d'une part l'accroche à un élément caractéristique du bâti de l'arc jurassien et de l'autre, cette forme singulière permet au pavillon d'être perçu comme un emblème qui agit comme vitrine d'un savoir-faire et d'un terroir qu'est le Parc Chasseral.

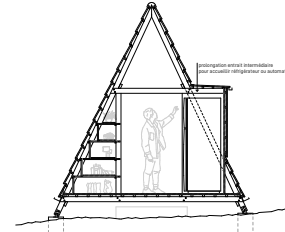
Le projet est d'une grande simplicité, il n'est constitué que d'une toiture, il n'y a aucun mur et la géométrie triangulaire de la structure confère à l'édifice un contreventement naturel. Mis à part la couverture et le mobilier intérieur, aucun artifice supplémentaire n'est nécessaire à la réalisation du pavillon. Un système de fondations ponctuelles réduit l'impact au sol de la structure et préserve ainsi la qualité des sols et rend l'insertion dans le paysage très légère et sensible.

Formée d'un cadre auto-contreventé, la structure peut être répétée de manière sérielle afin de constituer plusieurs modules selon les besoins de chaque exploitant.e.s. Les entrants intermédiaires peuvent être prolongés pour offrir plus de place et ainsi accueillir des réfrigérateurs ou automates. Ce système permet de répondre à des besoins qui varient au cas par cas et offre ainsi une flexibilité d'usage maximale à ses propriétaires.

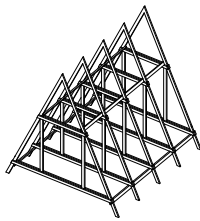
Le système moisé inspiré des charpentes traditionnelles permet un assemblage simple et rapide. Outre les assemblages, tous les revêtements sont composés de bois local et aucun panneau dérivé du bois, ni lamelle-collé n'est utilisé afin de garantir une solution sans colle et durable. Exception faite pour la toiture, où des panneaux translucides en polycarbonate permettent de laisser rentrer la lumière naturelle à l'intérieur du pavillon. La toiture, de par sa géométrie, est également pensée pour accueillir des tuiles solaires qui permettront de générer de l'énergie renouvelable sur site et ainsi véhiculer les valeurs de durabilité que le Parc Chasseral s'efforce de mettre en avant au quotidien.



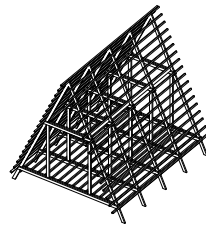
plan 1:33



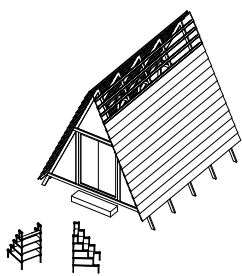
coupe aa 1:33



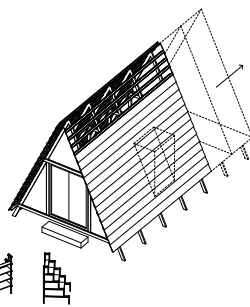
1) structure porteuse



2) sous-construction



3) couverture, revêtements et mobilier



4) principe de modularité



Vitamine D

Bureau pilote

Atelier d'architecture Andrist



Vitamine D

„Cultivez, produisez, éclairez“

Le Cabanon Vitamine D présente une approche architecturale qui combine design innovant, modularité flexible et durabilité environnementale. Le concept repose sur l'idée d'un espace modulaire, adaptable à diverses tailles et construit à partir des mêmes éléments constructifs. Le cabanon est constitué d'un espace intérieur bien défini et d'une terrasse extérieure, créant ainsi une transition fluide entre l'intérieur et l'extérieur. Le projet vise à mettre en relation les visiteurs des cabanons avec la région du Parc Chasseral non seulement à travers la vente de produits du terroir mais également en étant un générateur d'énergie régionale grâce aux solutions photovoltaïques.

L'espace est conçu selon une grille de modules de 1x1m. Grâce à la souplesse de ce module les espaces des différents cabanons peuvent être adaptés en fonction des besoins locaux sans pour autant changer de méthode constructive. L'architecture distinctive du cabanon est caractérisée par une section trapézoïdale qui s'élargit vers l'entrée. Cette conception attire visuellement les visiteurs, et crée également un sentiment accueillant et intrigant.

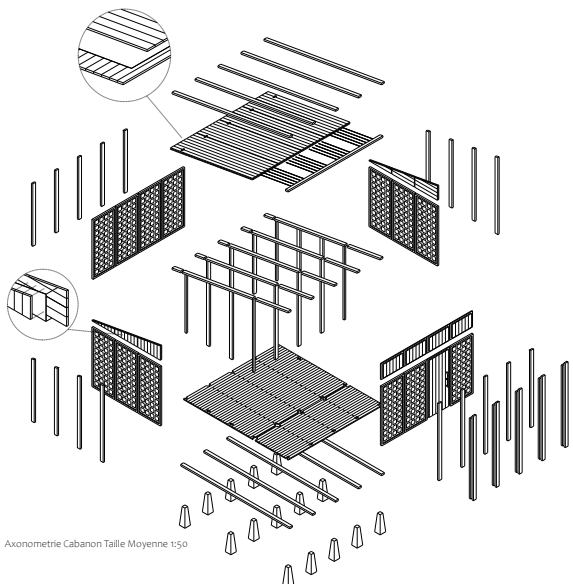
La structure porteuse crée une trame visuelle qui rythme l'espace intérieur et extérieur, tout en offrant une esthétique minimaliste et apaisante. Elle s'organise en éléments doubles constitués de bois massif de section 6x12cm, répétée avec un décalage de 6cm. Cette composition peut être utilisée dans de nombreuses variantes du cabanon, allant de très petite surface à des surfaces plus conséquentes, sans pour autant changer de section de bois. L'espace vide créé dans la structure accueille les éléments de revêtement. Ainsi les joints entre les modules de revêtement sont cachés dans la structure et sont protégés par cette dernière. Le revêtement participe au contreventement de la structure.

L'intérieur du cabanon est baigné de lumière naturelle grâce aux panneaux photovoltaïques semi-transparents qui servent de revêtement de façades. Ces panneaux permettent à la lumière du jour de pénétrer et d'inonder l'espace intérieur et produisent de l'énergie et assurent l'étanchéité de la façade. Les cellules photovoltaïques opaques créent un jeu d'ombre amusant à l'intérieur du cabanon tandis que les interstices entre les cellules lui procurent un sentiment de transparence et d'ouverture.

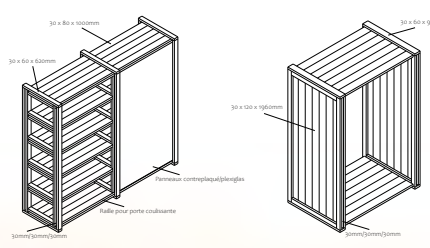
Les éléments de revêtement opaques (de façade et de toiture) sont faits en lambris d'épicéa ou de mélèze en deux couches séparées par une feuille d'étanchéité. Les panneaux ainsi formés sont fixés sur la partie intérieure de la structure et recouverts aux extrémités par la partie extérieure de la structure. En dessus des panneaux photovoltaïques on trouve des ouvrants en bois de fabrication artisanale qui permettent de ventiler l'espace intérieur. Tous les éléments peuvent être préfabriqués pour accélérer leur mise en place sur le chantier.

La structure du toit se prolonge en dessus de la terrasse et crée un support aux plantes grimpantes pluriannuelles. Elles créent de l'ombre en été et après disparition des feuilles pendant la saison hivernale, éclaircissent l'intérieur en laissant passer la lumière.

Image de synthèse intérieure (paroi frontale masquée)



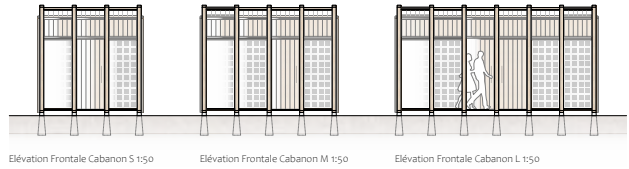
Axonometrie Cabanon Taille Moyenne 1:50



Axonometrie Etagère 1:20

Axonometrie Habillage d'automate 1:20

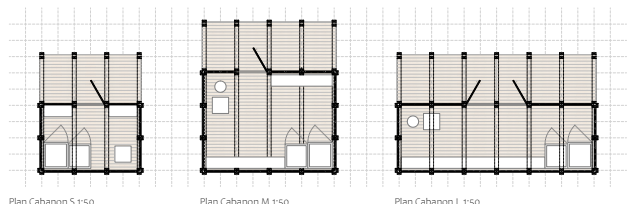
L'étagère d'automate s'inspirent de l'architecture du cabanon, ils utilisent la même relation entre la structure et le revêtement. Les lambris s'insèrent dans les lambeaux horizontales. Le vide créé dans les poteaux permet de faire coulisser des portes en bois/plexiglas à travers la structure. Les lambris sont retenus dans la structure et ne nécessitent pas de fixation supplémentaire.



Élévation Frontale Cabanon S 1:50

Élévation Frontale Cabanon M 1:50

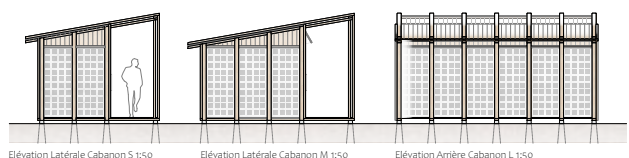
Élévation Frontale Cabanon L 1:50



Plan Cabanon S 1:50

Plan Cabanon M 1:50

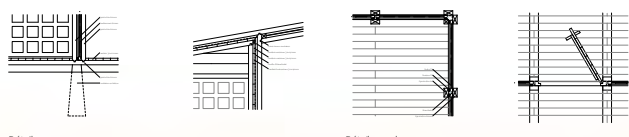
Plan Cabanon L 1:50



Élévation Latérale Cabanon S 1:50

Élévation Latérale Cabanon M 1:50

Élévation Arrière Cabanon L 1:50



Détails en coupe 1:20

Détails en plan 1:20

Image de synthèse extérieure illustrant 3 typologies

